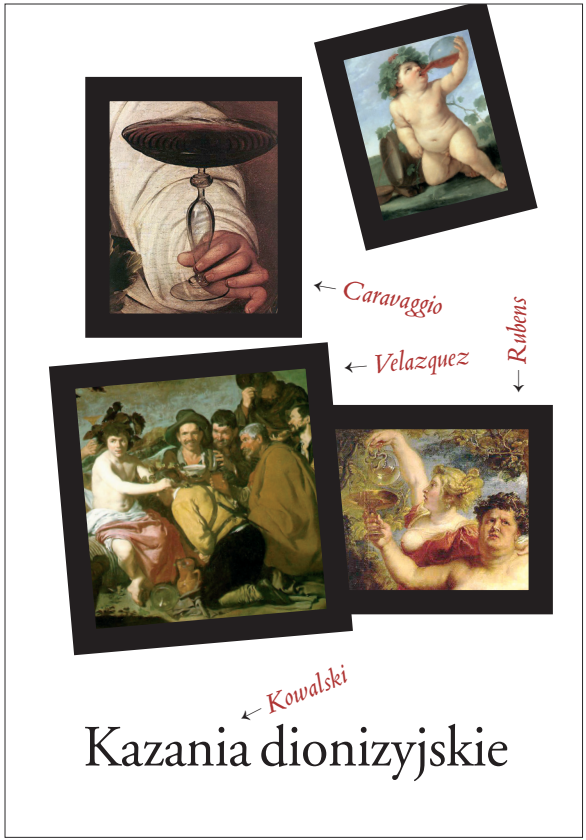


Na razie bez AI

Okładki Andrzejowe w subiektywnym wyborze

EuroBachoTeX 2026

JANUSZ TONDEL · ARKADIUSZ WAGNER

THE SILVER LIBRARY

OF DUKE ALBRECHT OF PRUSSIA AND HIS WIFE ANNA MARIA



LIT-VERLAG

JAN KOCHANOWSKI

DRIADA ZAMECHSKA

DRYAS ZAMCHANA ❧ PAN ZAMCHANUS ❧ Drukarnia Latająca Łapki, Lwów 1578 · Wydanie faksymilowe



Biblioteka Narodowa · Warszawa 2006

AIX

ALEKSANDER MESSING-MIERZEJEWSKI · POEZJE 1938–1953

2009

Aix

Wiersze

1938-1953

MUZEUM
DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO

Muzeum Drukarstwa Warszawskiego powstało w roku 1980. Mieści się w Warszawie u zbiegu ulic Łuckiej i Żabiance, w klasycystycznej kamienicy. Placówka gromadzi i opracowuje muzealia z zakresu historii druku i książki. W zbiorach Muzeum znajduje się około 20 tysięcy eksponatów, m.in. zabytki techniki drukarskiej, introligatorskiej i artystycznych technik graficznych, archiwalia ukazujące dzieje firm wydawniczych, drukarskich, litograficznych i introligatorskich oraz listy osób i stowarzyszeń, a także przykłady cennych publikacji książkowych, prasowych, ulotnych: kartografii, grafiki, plakatów.

Muzeum udostępnia swoje zbiory w bibliotece specjalistycznej i na wystawach stałych „Czar cacionki" i „Alchemia książki" oraz poprzez prowadzenie zajęć edukacyjnych z aktywnym udziałem uczestników.

Osobną ekspozycję „Salon warszawskiego wydawcy" stanowi wyposażenie gabinetu znanego wydawcy Salomona Lewentala, wzbogacone prezentacją rodzinnych pamiątek i archiwaliów oraz dorobku edytorskiego i typograficznego firmy Księgarnia Nakładowa S. Lewentala.

Muzeum Drukarstwa Warszawskiego pragnie stanowić się miejscem gromadzenia i opracowywania wiedzy o dziedzinie utrwalonej myśli ludzkiej, a także miejscem spotkania osób, środowisk, organizacji upowszechniających szlachetną sztukę drukarską i dziedziny jej pokrewne.

Muzeum Drukarstwa Warszawskiego wystawą prezentującą dorobek artystyczny Samuela Tyszkiewicza i jego oficyn pragnie uczcić 45-lecie ustanowienia Dnia Drukarza.

ISBN 83-7009-473-2

STAMPERIA DEL SIG. SAMUELE TYSZKIEWICZA



Stamperia Polacca

Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza

Wystawa 31 marca – 14 czerwca 2009

MUZEUM
HISTORYCZNE
M.ST. WARSZAWY

120 rocznica urodzin i 55 rocznica śmierci
Samuela Tyszkiewicza

Patronat honorowy nad wystawą objął
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej
Bronisław Komorowski

Organizatorzy:
Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
Biblioteka Narodowa w Warszawie
Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie
Muzeum Drukarstwa Warszawskiego

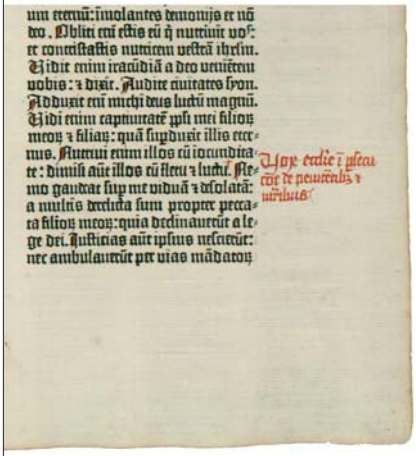
Zdzisław Libera

Narodziny idei Biblioteki Narodowej
w kulturze polskiego Oświecenia



Andrzej Tomaszewski

Dopisek do przypisów alias notek



Mistrza Samuela
Typographa

Polaka sławnego
we Florencyjej osiadłego
żywota i dzieł jego znamienitych
opisanie krotkie
przez
Jozefa Andrzeja z Krakowa
philosophiej
Almæ Matris Jagiellonicæ
doktora
ninie Lutetiæ Parisiorum
bakałarza
wiernie uczynione

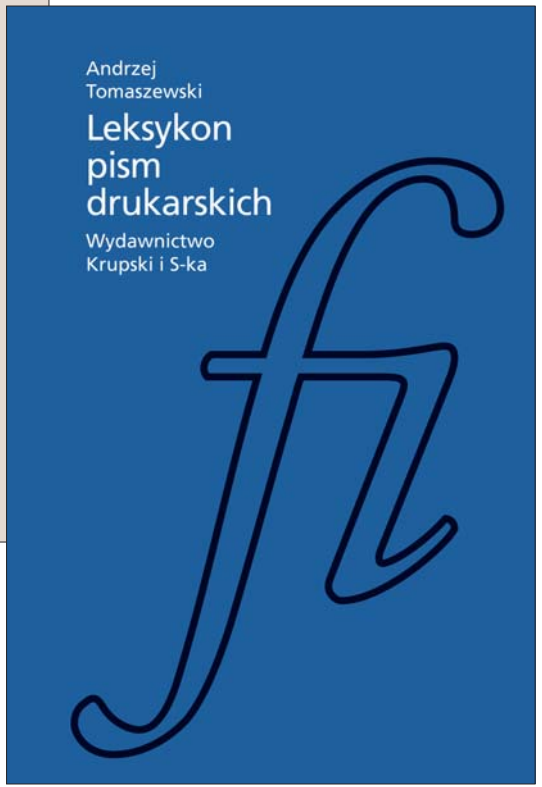
Muzeum Historyczne
m.st. Warszawy
2008

Adam Naruszewicz

Gwido hrabia Blezu

Tragedya

Biblioteka Narodowa



W osobie Helaka przytrafiła się literaturze polskiej rzecz niezwykła. Nareszcie! [...]

Helak jest filmowcem, co znajduje odzwierciedlenie w budowie przez niego poszczególnych scen i epizodów. Jego bohaterowie to postaci wielowymiarowe, wyróżniające się odwagą, ale i umiłowaniem ojczyzny przy równoległej ciekawości świata. Zestawienie „Scenariuszy syberyjskich" Wiesława Helaka ukazuje też zasadniczą różnicę między Syberią rosyjską a Syberią sowiecką. Różnicę nie tyle ilościową [...], ile raczej jakościową. Wiesław Helak pokazuje krainę straszną i przerażająco surową, ale także urzekająco piękną i – co nie bez znaczenia – bogatą. Krainę, którą zamieszkują ludzie twardzi i hardzi, którzy łatwo karku nie schylają.

Krzysztof Masłoń

Dybowski
Sieroszewski
Piłsudski

9 788374 563044

cena 36 zł

Scenariusze syberyjskie

Wiesław
Helak

Scenariusze syberyjskie

Wydawnictwo Trio
Warszawa 2013



To oni są wszystkiemu winni...

Język wrogości w polskim dyskursie publicznym

Collegium Civitas

Wydawnictwo Trio



Praca ma nowatorski charakter, w dodatku uzasadniony ważnymi społecznie potrzebami, wykracza daleko poza odbiorców z kręgu nauk humanistycznych, czy społecznych. […] Jasny przekaz uczula na rangę wspólnoty, współpracy, potrzeby wyrażania wartości wychodząc daleko poza mentalne i wyznaczone granicami narodowymi ograniczenia. Doskonały warsztat pisarstwa wszystkich ...ów sprawia, że czytanie książki jest ...przyjemnością i w świecie „skrótów", ...nych zdań", „kaleczonych wypowiedzi" ...ę czymś wyjątkowym – dla mnie ...nym.

...zji dr hab. Inetty Nowosad,
...niwersytetu Zielonogórskiego

...6073-51-7
...273517

Połączyła nas literatura



Połączyła nas literatura



ChAT Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie

Antiqua N° 14.

Kato miał nauczyciela Sarpedona, który był człowiekiem grzecznym i ludzkim, napomnieniem nie zaś karą cielesną uczącym, to też głównie posłużyło Katonowi do wydoskonalenia, nad jakiém później Rzym się zdumiewał.

ABCDEFGHIKLMNOPRSTUWXYZ.

ABCDEFGHIKLMNOPRSTUWXYZ.

Antiqua N° 16.

Agatokles ojca miał garncarza, a kiedy później królem Syrakuzy został, nigdy się urodzenia swego nie wstydził, i na uczt ach publicznych, między naczyniami złotemi, gliniane kłaść rozkazywał, ażeby to zawsze mu stan poprzedni przypominało.

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUWXYZ.
1234567890.

Cursiva N° 16.

Po śmierci ulubionego swego Hefestyona, Alexander wielki, broń jego najkosztowniejszą i odzienia najdroższe, razem z trupem na stosie spalił.

ABCDEFGHIKLMNOPRSTWXYZ.

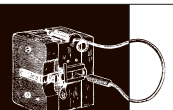
Giserzy czcionek w Polsce

Antiqua N° 20.

Magnezya była ojczyzną Filoklet a sławnego strzelaniem z łuku, a którego obecność potrzebną była Grekom idącym na zgnębienie Troi. Z téj saméj prowincyi, rodem był greczyn Aster, który będąc oblężonym w Metonie przez Filipa macedońskiego, przypiął do strzały kartkę z napisem: „do prawego oka Filipa," i wypuściwszy tęż strzałę, jak napisał, tak też w prawe oko Filipa ugodził.

Cursiva N° 20.

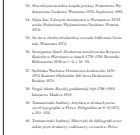
Czy może być w kraju stan szanownie jszy nad nauczyciela, który cnotami i obywatelstwem dzieci sobie powierzone prowadzi?



Giserzy czcionek w Polsce
Prezent
odlewarzy czcionek
drukujących
w dawnej Polsce
oraz polskich
na granicą
z Rosją
Austryą
Turcyą wołoską
i
Węgrami
Wydawnictwo
ogród
Warszawa
2009















Prezent
w nakładzie 500 egz.
wydrukowano
w grudniu 2009 roku
w Drukarni Archidiecezjalnej
– Małgorzata Kamkowska
w spółce
w Gnieźnie
ul. Kostrzyńska 1
Nowa Wieś w Gnieźnie
ISBN
978-83-89256-20-5



Jakość w zrównoważonym rozwoju przedsiębiorstwa

Jakość – Środowisko – Bezpieczeństwo
Zrównoważony rozwój

pod redakcją
Jana Bagińskiego

Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy
Przemysłu Poligraficznego

Fanaberie i pasje

FANABERIE I PASJE BIBLIOTEKA NARODOWA

ISBN 83-7009-406-6

BIBLIOTEKA NARODOWA

Oto autobiografia ciekawego człowieka, który żył w trudnych czasach, współpracował z ważnymi postaciami władzy epoki PRL i odegrał istotną rolę w działalności organizacji harcerskiej tego okresu. To trzy książki w jednej:

40 lat harcerstwa – czyli przyczynek do historii tamtego okresu ZHP, pisany przez jednego z jego twórców,

22 lat w Belwederze – czyli kulisy działalności Rady Państwa od strony codziennego funkcjonowania,

Żywot działacza – czyli 60 lat życia człowieka lewicy, jego droga od dobrego mieszczańskiego dzieciństwa przez ciężkie zmaganie z życiem w czasie okupacji, dojrzewania w nim idei socjalistycznej i konsekwentnego jej służenia, mimo licznych wątpliwości.

Autora we wszystkich wymiarach jego działalności ceniono za dobre pomysły, poczucie humoru i talent gawędziarski, o czym łatwo się przekonać, biorąc tę książkę do ręki.



Marek Wardęcki Tropami czasów minionych

MW2

Tropami czasów minionych

Marek Wardęcki

MW2



Profesor dr hab. Oskar Stanisław Czarnik w 1980 r. miał 43 lata, niespełna trzy lata wcześniej uzyskał doktorat, a od dwóch był szeregowym pracownikiem w Zakładzie Katalogów Centralnych Biblioteki Narodowej w Warszawie, i wcześniej nie angażował się w działalność opozycyjną. Gdy jednak niespodziewanie dla niego samego wybrano go przewodniczącym Komisji Zakładowej NSZZ „Solidarność", jego życie zmieniło się diametralnie.

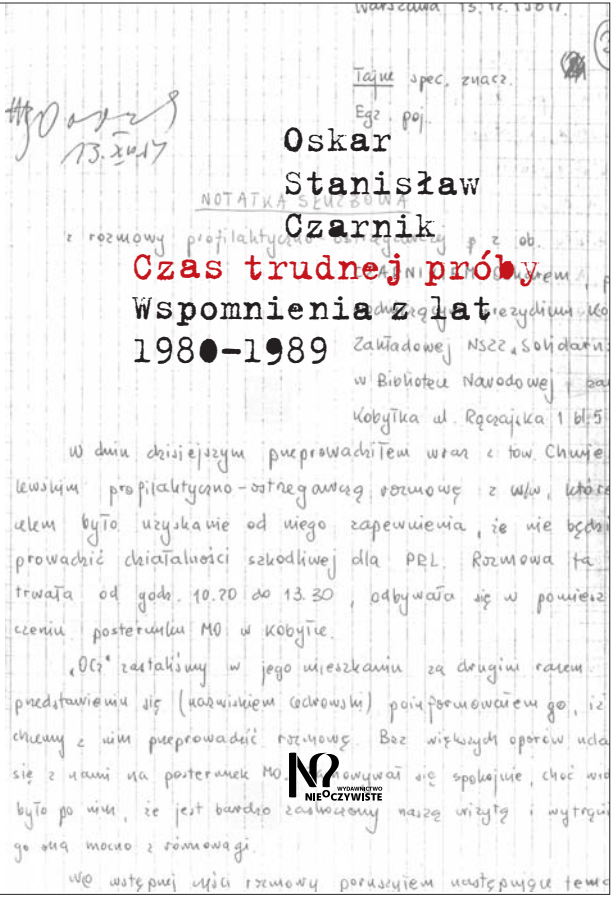
Dwie pierwsze części wspomnień – obejmujące okres od powstania nowej organizacji aż do wprowadzenia stanu wojennego – poświęcone są procesowi tworzenia jej struktur, a przede wszystkim typowym działaniom związkowym i staraniom o pełną dostępność zbiorów BN. Autor przypomina też wydarzenia o zasięgu ponadlokalnym, m.in. ówczesne akcje protestacyjne, w których uczestniczyła biblioteczna „Solidarność".

Część trzecia obejmuje opis pierwszych dni stanu wojennego, w tym pierwsze zetknięcie się Autora ze Służbą Bezpieczeństwa, a także wkroczenie milicji na teren okupowanej przez związkowców głównej siedziby Biblioteki. W części czwartej O.S. Czarnik opisuje pobyt w Areszcie Śledczym w warszawskiej Białołęce, a następnie w Ośrodku Odosobnienia w Jaworzu. W kolejnej zaś – działalność społeczną po zwolnieniu z internowania oraz formy zainteresowania nim SB.

W 1989 r. Autor zakończył działalność związkową i włączył się w tworzenie samorządu terytorialnego, a także zajmował się społecznie upowszechnianiem książek polskich za wschodnią granicą RP. Pracując w Instytucie Książki i Czytelnictwa prowadził intensywną działalność naukową i dydaktyczną. Pozostał wierny ideałom pierwszej „Solidarności". Nie dorobił się finansowo, zyskał za to powszechny szacunek.

ISBN 978-83-66402-86-7
9 788366 402867

Czas trudnej próby



WYDAWNICTWO NIEOCZYWISTE

Edycja poświęcona jest sztuce książki i jej twórcom – artystom grafikom i typografom, którzy nadają oprawę edytorsko-artystyczną książce polskiej. Punktem wyjścia do obserwacji kondycji oraz oceny jej poziomu edytorskiego są wyniki corocznego Konkursu PTWK Najpiękniejsze Książki Roku. Jego organizatorem jest istniejące od 1921 roku Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, którego celem jest promocja książki i czytelnictwa, kształcenie przyszłych wydawców i propagowanie wysokiego poziomu polskiego edytorstwa. Książka zawiera życiorysy twórcze oraz przykłady prac artystów, którzy w ciągu 50-lecia zostali laureatami nagród głównych w konkursie PTWK, a w szczególności indywidualnych nagród honorowych za całokształt pracy artystycznej nad książką, lub też znaczących nagród i wyróżnień międzynarodowych w tej dziedzinie.

Artyści polskiej książki 50 lat konkursu PTWK

Artyści polskiej książki

50 lat konkursu PTWK

PTWK



i światowej wszystkie aspekty zjawiska książki i innych typów dokumentów piśmienniczych, procesów ich wytwarzania, obiegu, odbioru i użytkowania oraz instytucji kultury książki — w przeszłości i współcześnie, tworząc wszechstronne kompendium wiedzy o kulturze książki w jej tradycyjnych i nowoczesnych wymiarach.

Książka jako narzędzie utrwalania tekstów piśmienniczych i instrument komunikacji społecznej ukazana jest na tle ogółu środków informacji i komunikacji, przy uwzględnieniu dorobku światowej i polskiej nauki o mediach ostatnich dziesięcioleci. Problemowe, syntetyczne rozprawy-eseje prezentują oryginalne koncepcje polskich badaczy, zaś hasła przeglądowe i szczegółowe przekazują wiedzę faktograficzną. *Encyklopedia książki* zarysowuje perspektywy, ukazuje wielorakie powiązania z innymi sferami kultury, wzbogaca zasób wiedzy bibliologicznej, wpisuje się w szereg ważnych syntetyzująco-opisowych dzieł z zakresu humanistyki.

W zamierzeniu twórców powinna stać się dziełem inspirującym, kształcącym i popularyzującym wiedzę o informacji, dokumentach, instytucjach kultury książki.

ISBN 978-83-229-3543-9

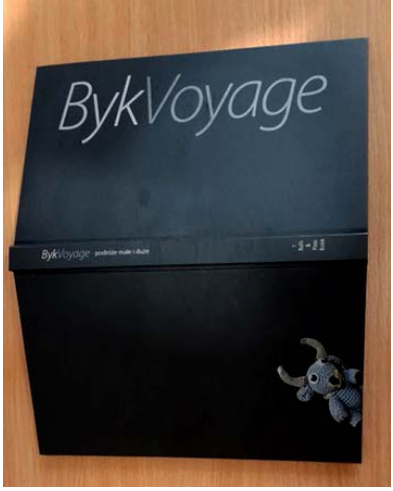
Encyklopedia książki

Tom 1
Eseje
A–J

Encyklopedia książki

AAA aaaa

Tom 1
Eseje
A–J



BykVoyage

BykVoyage podróże małe i duże

7 Bulls & Piotr Bolek



Gospodarka Ludzie Władza

Studia historyczne



Wydawnictwo Krupski i S-ka



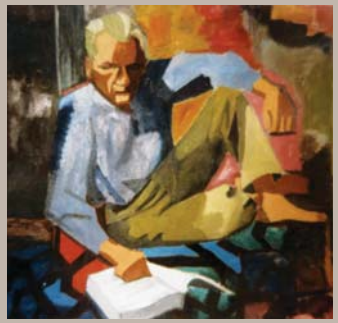
Autorki przedstawiły bardzo atrakcyjną i nowatorską książkę, łączącą wątek opowieści biograficznej z prezentacją rysunku i malarstwa głównego bohatera. Jest nim jeden z tysięcy polskich żołnierzy – tułaczy, który po klęsce wrześniowej nie złożył broni i przez Karpaty ruszył do Libanu i dalej do Syrii, gdzie zameldował się w nowo sformowanej polskiej Brygadzie Karpackiej właśnie. Jak wiadomo, historiografia polskiego czynu zbrojnego w II wojnie światowej i dziejów emigracji powojennej jest przebogata. Jednak w tym wypadku otrzymujemy coś wyjątkowego. Oto Autorki dotarły na drugą półkulę, do Martin Coronado pod Buenos Aires w Argentynie, gdzie w Polskim Ośrodku Katolickim i Muzeum Wojska Polskiego odkryły zapomniane dokumenty i pamiątki żołnierzy gen. Władysława Andersa.

Z recenzji prof. dr hab. Krzysztofa Komorowskiego

Książka (…) ma unikalną wartość historyczną i kulturową. Jest wspaniałą kroniką żołnierskiego losu strzelca karpackiego z Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich, od 1942 roku 3. Dywizji Strzelców Karpackich 2. Korpusu Polskiego gen. W. Andersa. Autorki zaprezentowały nie tylko unikalne reprodukcje dzieł malarskich J. Gilowskiego ale również opatrzyły je fachowym komentarzem zawierającym szereg faktów historycznych.

Z recenzji płk rez. nawig. Tadeusza Krząstka

Karpatczycy na obrazach Jana Gilowskiego



…Do Polski idziemy przez cały świat…,

Karpatczycy na obrazach Jana Gilowskiego

Elżbieta Barbara Zybert
Elżbieta Maruszak



Andrzej Wierzbicki

Spory o polską duszę



Z zagadnień charakterologii narodowej w historiografii polskiej XIX i XX wieku

Collegium Civitas
Muzeum Historii Polski
Wydawnictwo Trio

Grzegorz Leszczyński

Wielkie małe książki



Lektury dzieci. I nie tylko

Media Rodzina

Grzegorz Leszczyński Wielkie małe książki

Dzieje książki i prasy
Przegląd badań za lata 2013–2015

Dzieje książki i prasy



Przegląd badań za lata 2013–2015

Wydawnictwo Uniwersytetu
Kazimierza Wielkiego

Odkrywcza podróż przez troski, pragnienia i marzenia bohaterek zapomnianych polskich powieści.

To książka zmieniająca sposób patrzenia na kobiecą historię. Autorka z pasją i metodologiczną dojrzałością analizuje blisko 80 powieści pisarek polskich spoza literackiego kanonu. Przenosi nas w świat kobiecej codzienności drugiej połowy XIX i początku XX wieku.
Stosując metodę biograficzną, Autorka rekonstruuje kobiece doświadczenia – od młodości, przez dorosłość, aż po starość. Z czułością, ale i badawczym dystansem pokazuje, co martwiło, wzruszało i poruszało kobiety w epoce męskiej dominacji.
Wnikliwa analiza trosk „o siebie" i „o innych", śledzenie ich przemian i trwałości, prowadzi do bogatej typologii kobiet epoki – rozdartych między dziedzictwem matek a pragnieniem wolności i samorealizacji. To opowieść o kobiecej świadomości, o przemianach społecznych i o tym, jak głęboko zakorzenione są nasze dzisiejsze troski, role i marzenia. Choć realia się zmieniły, wiele z tych bohaterek można dziś uznać za duchowe siostry współczesnych czytelniczek.

Dla wszystkich, którzy chcą zrozumieć kobiety – kiedyś i dziś. A także dla tych, którzy chcą odkrywać literaturę na nowo.

ISBN 978-83-67615-30-0

Instytut Książki

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Barbara Wąsik

Troska siostrą kobiety

Egzystencjalne i powszednie problemy powieściowych bohaterek polskich autorek *minorum gentium* w drugiej połowie XIX w.

Barbara Wąsik

Troska siostrą kobiety



Egzystencjalne i powszednie problemy powieściowych bohaterek polskich autorek *minorum gentium* w drugiej połowie XIX w.

Seria wydawana jest przez Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich we współpracy z Wydziałem Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego

W przygotowaniu:
Małgorzata Janiak
Kolekcje cyfrowe: wizualizacje

Zarządzanie biblioteką
red. Maja Wojciechowska

Rafał Werszler
Wyposażenie i aranżacja bibliotek na Śląsku w świetle ich funkcji (do końca XIX wieku)

Zarządzanie informacją
red. Wiesław Babik

Agnieszka Chamera-Nowak wykonała dużą pracę, mającą na celu wprowadzenie do obiegu naukowego nowych ustaleń, dotyczących analizowanego przez nią Urzędu. Skala trudności, przed którymi stanęła była wyjątkowa, co wynikało z dwóch podstawowych przyczyn. Po pierwsze, podjęła się zadania pionierskiego: nikt wcześniej nie zajmował się szerzej tym tematem. Po drugie, analiza funkcjonowania tego Urzędu wymagała wybitnych kompetencji w trzech dziedzinach: wydawnictw, poligrafii i księgarstwa. Każda z nich posiada własną specyfikę, wypracowała własny, hermetyczny żargon, zestaw pojęć, których zrozumienie nie jest zadaniem łatwym. Dodatkowo taka analiza nie jest możliwa bez zapoznania ze skomplikowanym kontekstem politycznym polskiego stalinizmu oraz elementami nauki o organizacji i zarządzaniu. Dr Chamera-Nowak wywiązała się z tego zadania bardzo dobrze.

z recenzji prof. dr. hab. Dariusza Jarosza

ISBN 978-83-67615-32-4

cena 37 zł

Książka a stalinizm Agnieszka Chamera-Nowak

SBP 191

Książka a stalinizm

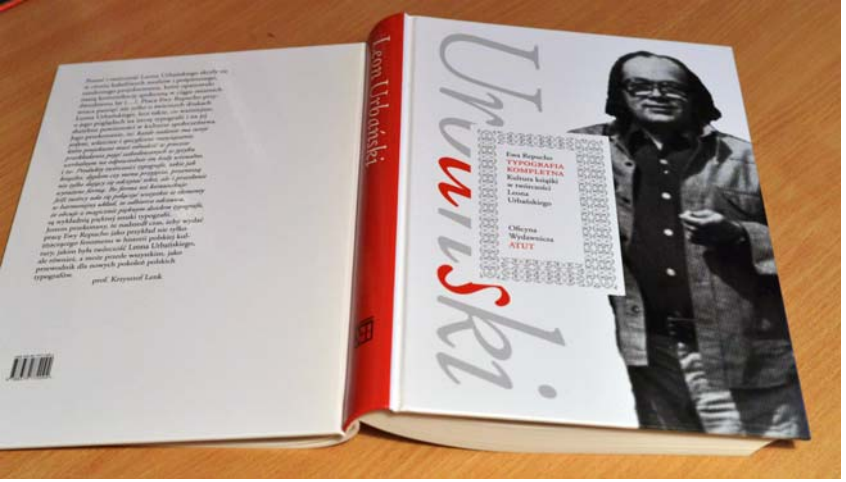
Agnieszka Chamera-Nowak

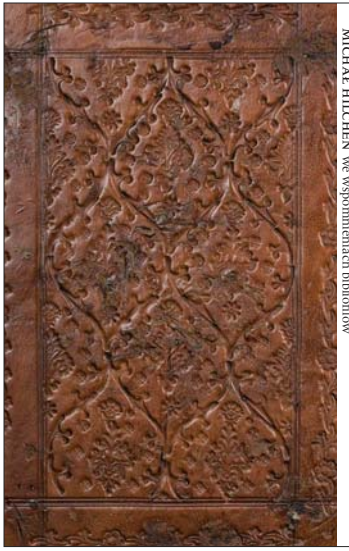


SBP NAUKA DYDAKTYKA PRAKTYKA



Agnieszka Chamera-Nowak pracuje w Katedrze Książki i Historii Mediów na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Doktorat pt. *Biblioteka Andrzeja Edwarda Koźmiana w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu* obroniła na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie ukończyła studia w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa. W obszarze jej zainteresowań badawczych znajdują się polskie biblioteki, kolekcje i księgozbiory XIX wieku, powojenny ruch wydawniczy i księgarski (1945–1956) oraz rozwój współczesnych mediów, głównie prasy codziennej. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów w czasopismach naukowych i pracach zbiorowych, jest współredaktorem książek *Na co dzień i od święta. Książka w życiu Polaków w XIX–XXI wieku* oraz *Policies, their Implementation and Results*. Jako zastępca redaktora naczelnego i sekretarz redakcji uczestniczy w redagowaniu czasopisma „Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi". Od 2008 r. jest sekretarzem naukowym Podyplomowych Studiów Polityki Wydawniczej i Księgarstwa UW.





MICHAŁ HILCHEN we wspomnieniach bibliofilów



MICHAŁ HILCHEN

Adam Hanuszkiewicz twierdzi, że lepiej niż na teatrze zna się tylko na kobietach. Wrażliwy artysta i wnikliwy badacz ludzkiej duszy wtajemnicza nas w alchemię i mistykę związków między kobietami i mężczyznami. Przemyślenia Autora mają źródło w jego szerokiej wiedzy i bogatym doświadczeniu życiowym.

HANUSZKIEWICZ

zbyt duża różnica płci...



www.do.com.pl

WYDAWNICTWO DO

Wszechrosyjski Państwowy Instytut Kinematografii (WGIK) jest najstarszą uczelnią filmową na świecie. Został założony przez Władimira Gardina w 1919 roku i na początku działalności zwał nazwę Goskinoszkoły. Ma siedzibę w Moskwie. Kształci studentów na kilku wydziałach, m.in. aktorskim, operatorskim, reżyserii, organizacji produkcji oraz teorii kina. Zajęcia praktyczne obejmują przygotowanie filmów krótkometrażowych, pisanie scenariuszy, wykonanie szkiców scenograficznych oraz pisanie prac z teorii kina. Wykładali na nim najwybitniejsi rosyjscy twórcy filmowi: Lew Kuleszow, Eduard Tisse, Grigorij Kozincew, Siergiej Bondarczuk, Aleksiej Batałow, Instytut ukończyli Wsiewołod Pudowkin, Nikita Michałkow, Siergiej Paradżanow, Eldar Riazanow oraz Aleksander Sokurow. Wśród jego absolwentów znajdują się również polscy filmowcy: Edward Skórzewski, Jerzy Hoffman, Jerzy Ziarnik oraz Dorota Kędzierzawska. Od 1986 roku Instytut nosi imię Siergieja Gierasimowa.

Żyliśmy w kraju haseł. Slogany spływały na nas z radioodbiorników, wisiały w sklepach, urzędach i w szkolnych klasach. Slogany upstrzyły nasze ulice. Idąc ze szkoły do domu, Inga, Knarik, Afloczka i ja doszłyśmy do wniosku, że powinnyśmy każde wypracowanie kończyć jakimś ideowo słusznym hasłem. Na przykład: „Dziękujemy Stalinowi i partii komunistycznej za...” i tu różne uzupełnienia, bo dziękować mieliśmy praktycznie za wszystko. Albo: „Niech żyje Wódz i Nauczyciel nasz, towarzysz Stalin!”.
Belfry musiałyby się mocno nagłowić, jak pod takim zakłęciem obniżyć nam ocenę. Nie musieli. Pisałyśmy dobre wypracowania, ale nigdy nie zaszkodzi zabezpieczyć się ze wszystkich stron. Dopasowanie zaś końcówki wcale nie było łatwe: co na przykład miał wspólnego ze Stalinem Turgieniew, Lermontow albo Tołstoj, którzy szczęśliwie pomieszkiwali w swoich rozległych włościach i rozważnie umarli w odpowiednim czasie? Więc wymyślilyśmy sobie zabawę na całą drogę ze szkoły do domu. Która rzucała byle jakie słowo. Na przykład „klacz”, „słoń” czy „ściana”. A idąca obok miała powiązać to słowo z partią albo ze Stalinem i podać hasło następnej dziewczynie.

Helena Amiradżibi

Moja filmowa Moskwa

Helena Amiradżibi

Moja filmowa Moskwa



białym pociągiem dookoła wódki ...i nie tylko

wydawnictwo trio

O Autorce: Helena Amiradżibi, przez przyjaciół i znajomych nazywana Dżibą, przyjechała do Polski prawie pięćdziesiąt lat temu. Pochodząca ze znanej książęcej gruzińskiej rodziny, opisała Dżiba jej barwnych przedstawicieli w dwóch wydanych w Polsce tomach wspomnień: *Słodkie życie księżniczki* i *Książka antyksiężniczki*. W latach pięćdziesiątych Autorka studiowała w Moskwie reżyserię na osławionym WGIK-u. Na tejże uczelni studiowało również kilku Polaków, a więc... piękna dziewczyna z Tbilisi wychodzi za mąż za polskiego studenta reżyserii i wraz z nim przyjeżdża do Polski. Małżeństwo nie trwało jednak długo. Dżiba została wkrótce żoną znanego pisarza, Jerzego Stefana Stawińskiego. Byli małżeństwem przez wiele lat, aż do śmierci pisarza w 2010 roku.

Agnieszka Brustman

Moja szachowa wspinaczka

Agnieszka Brustman

Moja szachowa wspinaczka

Małgorzata Rowicka

Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Juliusza Słowackiego w okresie zaborów



Запрещено Цензурою
Zensur verbietet

Małgorzata Rowicka

Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Zygmunta Krasińskiego w okresie zaborów



Запрещено Цензурою

Chihiro Ishida

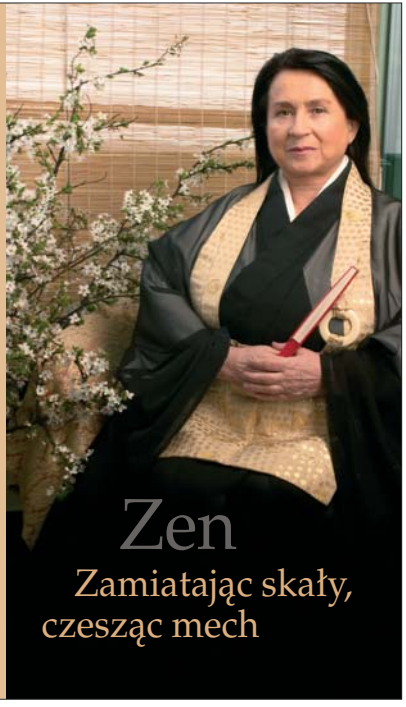
SPOTKANIE Z POLSKĄ



TRIO

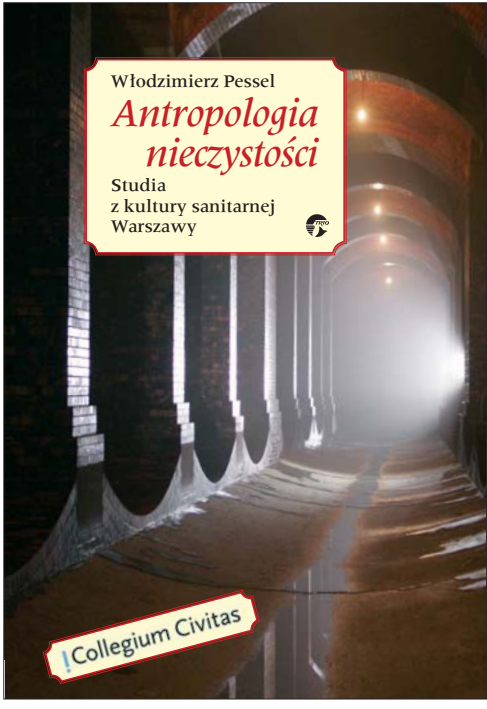
TRIO

Maria Moneta-Malewska



Zen

Zamiatając skały, czesząc mech



Paweł Kowal

Koniec systemu władzy

Paweł Kowal **Koniec systemu władzy**

Paweł Kowal

Koniec systemu władzy

Z tajnych notatek pułkownika Wiesława Górnickiego do gen. W. Jaruzelskiego:

12 czerwca 1987 r., propozycja, by w związku z wystąpieniami Jana Pawła II podczas pielgrzymki do Polski gen. Jaruzelski nie sygnał go osobiście. *Zostaliśmy zniewazeni przez Wojtyłę tak dotkliwie i w sposób tak wyrafinowany, że jedyną możliwością zachowania godności – przynajmniej w oczach partii – staje się wyrządzenie Wojtyle przynajmniej porównywalnego pod względem protokolarnym afrontu.*

12 września 1987 r. o wizycie G. Busha w Polsce: *Wystąpienie Busha w TVP. Z góry należy przyjąć, że będzie to nasza porażka propagandowa, ponieważ pan bełkotem o „prawach człowieka" Bush nic sensownego nie powie i nawet nie będzie się specjalnie hamował, żeby nam zrobić na złość.*

11 lipca 1988 r., o wątkach katyńskich w planowanym wystąpieniu sejmowy Jaruzelskiego podczas wizyty Gorbaczowa. *Zgodnie z rozkazem wykreśliłem z tekstu wszystkie drażniące nazwy i nazwiska. Nie jestem przywódcą kraju, nie znam wszystkich uwarunkowań, moje służbowe powinności zobowiązują mnie do wykonania rozkazu, a także uchwycenia klimatu, który rozkazowi towarzyszy. Proszę jednak, aby Tow. General sam sobie zadał pytanie: jeśli nie teraz – to kiedy? Jeśli nie Jaruzelski – to kto? (…) Myślę po prostu o elementarnej solidarności z tymi, którym nie powiodło się tak dobrze w ZSRR jak Wojciechowi Jaruzelskiemu.* (…) *Tekst przemówienia sejmowego może się doskonale obejść bez (…) Katynia i procesu ostatniego komendanta AK. Polska się od tego nie zapadnie. Może się jednak zapaść ostatnia już, wątła i krucha część imponderabiliów, do których Komendant Pilsudski przywiązywał tak wiele uwag.*



Kiszczak, Urban, Rakowski i inni. Członkowie ekipy Wojciecha Jaruzelskiego chcieli utrzymać władzę w Polsce. Jak wyglądały kulisy ich gry, kto proponował porozumienie z Kościołem i dogadanie się z Amerykanami? Na kogo zaprzeczę stawiał Gorbaczow? Czy zaplanowana operacja się powiodła oraz na ile grabarze PRL wpłynęli na kształt III Rzeczpospolitej? Między innymi o tym jest *Koniec systemu władzy*.

Paweł Kowal – politolog, historyk, muzealnik i publicysta. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, studiował w Collegium Invisibile pod kierunkiem prof. Krystyny Kersten. Adiunkt w Polskiej Akademii Nauk, zajmuje się polityką wschodnią, współczesną historią Kościoła oraz transformacją systemów politycznych. Członek rad Kolegium Europy Wschodniej we Wrocławiu, Instytutu Spraw Publicznych, Polskiej Fundacji Międzynarodowej. Współpracy „Wiedzieć Jak". Współtwórca Muzeum Powstania Warszawskiego. Współpracownik prezydenta Lecha Kaczyńskiego, wiceministerstwa spraw zagranicznych odpowiedzialny za politykę wschodnią, poseł na Sejm (przewodniczący Komisji Kultury i Środków Przekazu, wiceprzewodniczący Komisji Spraw Zagranicznych) i do Parlamentu Europejskiego, szef komisji odpowiedzialnej za współpracę Parlamentu z Radą Najwyższą Ukrainy. Wydał m.in. wybór pism Włodzimierza Bączkowskiego *O wschodnich problemach Polski* (Kraków 2000), *Nie jesteśmy ubraniogłami* (współautor, Wrocław 2002 i 2008), *„Wymiar wschodni" UE – realna szansa czy idée fixe polskiej polityki?* (Warszawa 2002) i *Krajobrazy z Mistralmi w tle* (Kraków 2011).

Cena 45 zł

Wydawnictwo Trio

ISBN 978-83-7998-204-6

Instytut Pamięci Narodowej

Patroni medialni:

Partner:

Historycy już wielokrotnie próbowali opisywać i analizować sekwencję wydarzeń, która doprowadziła do przemian ustrojowych w Polsce na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. W oparciu o bogatą i zróżnicowaną bazę źródłową Paweł Kowal ukazuje krętą drogę obozu władzy prowadzącą do Okrągłego Stołu i przegranych przez dotychczas rządzących wyborów z czerwca 1989 r. Co ciekawe, wszelkie decyzje i działania podejmowane przez ekipę Wojciecha Jaruzelskiego były spóźnione i miały zwykle charakter pobocznicy. Autor pokazuje, iż niezależnie od rozmaitych podejmowanych kroków pewną rolę w tym procesie odgrywał przypadek. Tego, co ostatecznie nastąpiło, nikt przecież nie był w stanie dokładnie przewidzieć, ani tym bardziej zawczasu zaplanować.

prof. Jerzy Eisler

Znany polityk przebrnął się we wnikliwego analityka niedawnej przeszłości, któremu fascynacja „kuchnią władzy" pozwala stworzyć dynamiczny, potoczysty i nader przekonywujący wywód przedstawiający przede wszystkim aktywność gen. Wojciecha Jaruzelskiego i jego „drużyny wodza" w latach 1988-1989. Rozpad państwa komunistycznego w Polsce – a w ślad za nim w innych krajach europejskich – jest (i zapewne jeszcze długo będzie) przedmiotem zarówno zainteresowania opinii, jak i badań naukowych. Paweł Kowal udowadnia, iż na pozornie wyeksploatowanym obszarze można znaleźć ważne, a pomijane do tej pory lub niedocenione wątki. Udaje mu się to zarówno dzięki rozległej wiedzy i umiejętnościom pisarskim, jak i dlatego, że potrafił dotrzeć do źródeł, z których nikt wcześniej nie korzystał.

prof. Andrzej Paczkowski

Instytut Studiów Politycznych PAN
Instytut Pamięci Narodowej
Wydawnictwo Trio

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO Departament Dziedzictwa Kulturowego

Współczesne księgozbiory polskie za granicą · Informator

1



Przedstawiany obecnie zbiór jest najobszerniejszy ze wszystkich podejmowanych dotąd prób cząstkowych i wolno sądzić, że reprezentatywny. Udało się opisać najważniejsze współcześnie działające placówki oraz przedstawicieli wszystkich typów bibliotek polskich na obczyźnie. Ponadto w czasie kwerendy ujawniły się inne zbiory (np. archiwalne, muzealne), które skrótowo są odnotowywane i będą stanowić przedmiot osobnych opracowań.

At present, the current registration of collections represents the most extensive survey hitherto carried out. We have managed to describe the most important Polish cultural institutions of our times coupled with the representatives of all types of Polonia libraries. Moreover during preliminary research other collections were discovered (e.g. archival, museum) that have been made note of and will certainly constitute the subject matter for separate studies.

Współczesne księgozbiory polskie za granicą · Informator
1

Rzadko ukazują się publikacje, które – bez obawy przesady – można określić, jako fundamentalne. Do takich należy dzieło dr Urszuli Paszkiewicz *Inwentarze i katalogi bibliotek z ziem wschodnich Rzeczypospolitej do 1939 roku. [Spis scalony, poprawiony i uzupełniony]* przedstawione obecnie do druku.

Jest oczywistym faktem, acz często niedocenianym, że dokumentacja stanowi podstawę, a także narzędzie weryfikacji wyników poznania naukowego rzeczywistości historycznej. Ma ona szczególne znaczenie w przypadku nieodwracalnych przemian dziejowych oraz rozproszenia i zatraty źródeł. Sytuacja taka zachodzi w przypadku polskiego dziedzictwa piśmienniczego na Kresach Wschodnich. Dlatego praca dr Urszuli Paszkiewicz jest bardzo ważna i zarazem niezwykle trudna. […].

Dzieło dr Urszuli Paszkiewicz stanowi wynik rzadkiej obecnie dociekliwości i pasji naukowej. Z pewnością stanie się ono źródłem informacji, a może także inspiracji dla miłośników i badaczy historii zainteresowanych polskim dziedzictwem kulturalnym na Kresach Wschodnich.

Prof. dr hab. Barbara Bieńkowska
Z recenzji



Urszula Paszkiewicz jest doktorem nauk humanistycznych. Ukończyła Państwowe Liceum Bibliotekarskie w Bydgoszczy (1958 r.), Katedrę Bibliotekoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Warszawskiego (1964 r.). W 1979 r. obroniła rozprawę doktorską na Wydziale Historycznym UW. W latach 1967–1994 była związana z Uniwersytetem Warszawskim pracując kolejno w Bibliotece Uniwersyteckiej oraz Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej. Od 1992 do 2007 r. w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego zajmowała się stratami bibliotek podczas II wojny światowej. Zainteresowania naukowe Urszuli Paszkiewicz są związane z poszukiwaniem i rejestracją bibliologicznych źródeł historycznych do 1939 r., głównie spisów zawartości bibliotek i książkowych znaków własnościowych. W 2007 r. otrzymała Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" oraz Nagrodę „Przeglądu Wschodniego" w kategorii edycja źródeł za *Inwentarze i katalogi bibliotek z ziem wschodnich Rzeczypospolitej do 1939 roku. Suplement 2.*

całość: ISBN 978-83-62622-41-2
tom 2: ISBN 978-83-62622-43-6

Cathalogus cathalogorum Inwentarze i katalogi bibliotek z ziem wschodnich Rzeczypospolitej od XVI wieku do 1939 roku

2

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO Departament Dziedzictwa Kulturowego

Urszula Paszkiewicz

Cathalogus cathalogorum

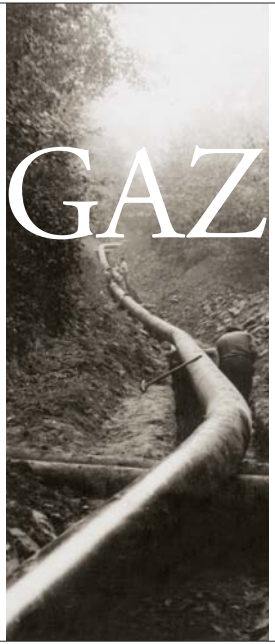
2 Inwentarze i katalogi bibliotek z ziem wschodnich Rzeczypospolitej od XVI wieku do 1939 roku



■ Rok 2017 to czas wyjątkowy, łączący w sobie przeszłość i przyszłość gazownictwa dystrybucyjnego w Polsce. Pod względem historycznym obchodzimy w nim jubileusz 80-lecia Centralnego Okręgu Przemysłowego – pierwszego polskiego projektu nastawionego na modernizację gospodarki, który na szeroką skalę wykorzystywał gaz ziemny dostarczany wybudowanym w 1937 roku gazociągiem centralnym. Stanowił on symboliczny dowód na dalekowzroczne podejście władz II Rzeczpospolitej do mechanizmów decydujących o sprawnym i bezpiecznym funkcjonowaniu państwa.

■ Dziedzictwo nowoczesnej polityki energetycznej lat międzywojennych przywoływane jest w nowej strategii Polskiej Spółki Gazownictwa, która poprzez realizację wysokonakładowych inwestycji oraz gazyfikację terenów niezgazyfikowanych przyczynia się do zrównoważonego rozwoju kraju i wyrównywania różnic cywilizacyjnych. Ciągłość, bezpieczeństwo, niezawodność dostaw gazu ziemnego oraz systematyczna rozbudowa sieci dystrybucyjnych pozwoliła PSG na osiągnięcie w ostatnim czasie pozycji lidera wśród spółek zajmujących się dystrybucją paliwa gazowego w krajach Unii Europejskiej.

GAZ



GAZ



Cały utwór poetycki jest dość lużnym zbiorem emocji, nie zawsze zachowującym chronologię wydarzeń. Jednak to nie przeszkadza, aby znaleźć się w zaczarowanym świecie polskiego jazzu. Autor, tworząc ten tom, jeszcze raz daje dowód, że jazz nie tylko był w naszym kraju zjawiskiem kulturowym, ale również społecznym. Naukowcy nazywają to zjawiskiem socjologicznym. Dziennikarska solidność Gaszyńskiego sprowadziła, że swoje dzieło opatrzył *Kalendarium polskiego jazzu 1945–1959*, które w telegraficznym skrócie odnotowuje wszystkie ważniejsze fakty, a tym samym w naturalny sposób porządkuje poetyckie emocje. Czytelnicy, którzy z powodu swojego wieku nie mogli brać udziału w wydarzeniach z tamtych lat, przy odpowiedniej wyobraźni będą mogli poznać świat swoich rodziców i dziadków – zaprzyjaźnić się na stałe z Panem Jazzem. Tą refleksją, w imieniu Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego i jego Zarządu, opatrzył tę pozycję wydawniczą

Mikołaj J. Lipowski
wiceprezes

Marek opisuje początki polskiego powojennego jazzu – ja wtedy byłem za młody, by w tym wszystkim bezpośrednio uczestniczyć, w narodzinach tej muzyki w Polsce. Ale to są przecież moje muzyczne korzenie. Potem z wielomą muzykami, którzy są bohaterami tej opowieści, graliśmy na różnych koncertach i na płytach. I zawsze byłem bardzo wzruszony, kiedy mogłem ich poznać. Były to ciekawe lata – te zakazy grania jazzu, ten wczesny PRL, który jakoś przetrwaliśmy, ten socrealizm, który na pewien czas zatrzymał rozwój naszej kultury. Na poezji za bardzo się nie znam, choć rozumiem ją intuicyjnie, a twórczość Adama Mickiewicza kocham, szczególnie *Pana Tadeusza*. Myślę, że to wielka sztuka opisać polski jazz i wszystko, co go otaczało, wieniem, trzynastozgłoskowcem. Markowi się to udało, i za to mu chwała.

Tomasz Stańko

Patroni medialni

Polityka | jazz forum | Gazeta

ISBN 978-83-7700-000-0

cena 28 zł

PanTadeusz JAZZ

Marek Gaszyński

Pan Tadeusz JAZZ

czyli krajobraz po bitwie

Wydawnictwo Trio

Mam nadzieję, że Pan Tadeusz Jazz wzbudzi zainteresowanie nieco utworów jazzowej, jazzowe wykonanie, gdzie temat podstawowy podlega improwizacji, gdzie wykonawca odchodzi od melodii głównej, czasem dalej, czasem bliżej, potem do niej wraca. Dlatego są w tym *Panu Tadeuszu* cytaty, zapożyczenia, zmiany tempa, rytmu, jazzu. Dlatego melodię wierszu, opartego na rymach żeńskich, łamię często dysonansem w postaci rytmów męskich. Chciałem, by ten dług wienz, wzorowany na wielkiej poezji mistrza Adama, był czymś innym niż tylko opowieścią o jazzie tamtych lat, by był on samodzielnym utworem jazzowym.

Marek Gaszyński

Bohaterem książki jest młody warszawiak – Tadeusz Jazz. W dniu wybuchu drugiej wojny światowej ma dziewiętnaście lat. Gra na trąbce w lokalach tanecznych i kabaretach. Po wojnie osiada w Londynie. W roku 1946 wraca do zburzonej stolicy, gdzie wiąże się ze środowiskiem jazzowym. Jazz jest jego pasją – uczestniczy w koncertach organizowanych przez Leopolda Tyrmanda, w sopockich festiwalach jazzowych, występuje na Jazz Jamboree, gra na jamach w Stodole i w Hybrydach. Jego losy, podobnie jak losy ówczesnego jazzu, są uwikłane w rzeczywistość lat czterdziestych i pięćdziesiątych, którą tworzą paradoksy socrealizmu, działalność propagandy, ingerencja cenzury, ułuględność wobec Wielkiego Brata i izolacja kulturalna.

Korzenie Europy

ALEKSANDER WOJCIECH MIKOŁAJCZAK

Korzenie Europy

Czy można jeszcze dziś czerpać jakąś naukę ze wskazań siedmiu greckich mędrców? Profesor Aleksander W. Mikołajczak twierdzi, że tak. Siedem rozdziałów swej książki skupił wokół myśli Talesa, Solona, Chilona, Pittakosa, Biasa, Kleobulosa i Periandra. Są one punktem wyjścia do rozważań nad antycznymi i chrześcijańskimi korzeniami współczesnej cywilizacji. Dziedzictwo to jest odległym, a przecież bliskim zwierciadłem, w którym wciąż możemy się przeglądać, poszukując swej kulturowej tożsamości. Książka zaprasza do takiego spojrzenia na Europę, które odsłania rzeczywiste jej fundamenty – o wiele trwalsze niż łączące nasz kontynent więzi prawne, polityczne i gospodarcze.



WYDAWNICTWO PRYMASOWSKIE «GAUDENTINUM»

Elżbieta Pokorzyńska

Z księgą w herbie

Słownik biograficzny introligatorów warszawskich okresu zaborów





Stefan Jakuszewice
lat 38 + VAT (22),
absolwentu Instytutu Papiernictwa i Maszyn Papierniczych Politechniki Łódzkiej oraz Instytutu Poligrafii Politechniki Warszawskiej, doktor nauk technicznych.
Od ponad 30 lat nauczyciel akademicki materiałoznawstwa poligraficznego w Instytucie Poligrafii Politechniki Warszawskiej. Stały współpracownik lub redaktor działowy większości polskich pism fachowych związanych z poligrafią, papiernictwem i opakowaniami. Autor lub współautor ponad 40 książek z zakresu poligrafii, filatelistyki, opakowań i kulinariów, wydanych w kilku językach. Członek rzeczywisty Polskiej Akademii Filatelistyki, ekspert Polskiego Związku Filatelistów, kucharz amator, zapalony wędkarz, wielbiciel dobrego jedzenia i piwa, smakosz wina reńskiego, calvadosu oraz dobrej whisky. Obecnie rzeczoznawca ds. jakości papieru i dziadka technicznej w firmie Map Polska.



Trunki poligrafów

map/POLIGRAFIKA

Agnieszka Kozyra, profesor w Zakładzie Japonistyki i Koreanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w religii i filozofii Japonii. Ostatnie jej publikacje (*Filozofia nicości Nishidy Kitarō* i *Filozofia zen*) dotyczą nauk mistrzów zen, które analizuje, czyniąc punktem wyjścia dla swoich rozważań tezę Nishidy Kitarō, iż kluczem do zen jest logika paradoksu. W *Estetece zen* stara się wykazywać, że logika paradoksu jest obecna również w dziedzinach sztuki tradycyjnie łączonych z zen, takich jak malarstwo tuszem, ogrody kamienne, teatr nō i ceremonia herbaty.

Estetyka zen Agnieszki Kozyry jest książką niezwykłą, różniącą się od wszystkich innych opracowań poświęconych kulturze japońskiej. Jest oryginalnym studium choćby tylko dlatego, że największe osiągnięcia kultury japońskiej, do których należy m.in. teatr *nō*, ogrodnictwo, malarstwo tuszem i ceremonia herbaty, decydujące o tożsamości kulturowej tego kraju, analizuje z punktu widzenia filozoficznych koncepcji mistrzów zen, a przede wszystkim mistrza paradoksu, za jakiego można uznać Nishidę Kitarō. […] Autorka wykazuje, że piękno sztuki zen jest pięknem doświadczalnym w stanie „nie-jaźni" (*munen*), które jest pięknem duchowym i dlatego może być wyrażone w dowolnej formie.

prof. dr hab. **Mikołaj Melanowicz**

Tematem książki Agnieszki Kozyry jest estetyka zen rozumiana nie tylko jako doktryna artystyczna, będąca ważnym komponentem całego nurtu filozoficznego i religijnego, ale także jako zbiór jej artystycznych manifestacji w różnych dziedzinach sztuki japońskiej. Autorka stara się najpierw zarysować główne zręby estetyki zen, a następnie zaprezentować je jako rzeczywiste podłoże artystycznych wcieleń. Podkreśla fakt, iż refleksja nad pięknem w sztuce zen jest częścią filozoficznej refleksji nad doświadczeniem *satori*, czyli oświecenia rozumianego jako dotarcie do istoty rzeczywistości i do prawdziwej natury człowieka.

dr hab. **Romuald Huszcza**
prof. UW, prof. UJ

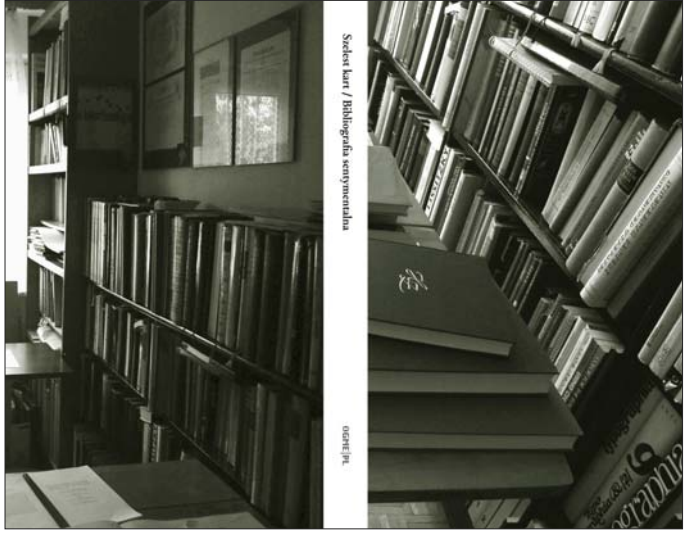
Agnieszka Kozyra **ESTETYKA ZEN**

ISBN 978-83-7436-227-6

Agnieszka Kozyra **ESTETYKA ZEN**



Wydawnictwo Trio
Biblioteka Fundacji
im. Takashimy



Szelest kart / Bibliografia sentymentalna

OSPIEL.PL



Szelest woźny / Bibliografia sentymentalna

OSPIEL.PL

Zarówno tekst książki, jak i jej oprawa graficzna znakomicie oddają ducha japońskiej kuchni, z którą jestem związany od lat. Z wielką radością znajduję w niej nie tylko opisy samych potraw, ale przede wszystkim kontekst historyczny i obyczajowy. Nic bardziej nie przybliża czytelnikowi wyobrażenia o opisywanych daniach – z samego założenia trudnego do przedstawienia – niż właśnie, rozbudzający wyobraźnię, przyczynkarski opis. Cieszy się, że znalazła się autorka, która z wielką starannością podeszła do tego trudnego tematu i wywiązała się z niego znakomicie. W dzisiejszym czasie dominuje komercyjne podejście do sprawy kulinariów i to niestety bardzo odbija się na poziomie prezentowanych publikacji. Ta książka stanowi miły wyjątek. Jest przewodnikiem po niezwykle istotnej części kultury japońskiej, jaką jest estetyka i wyłowintny smak potraw tego fascynującego kraju.

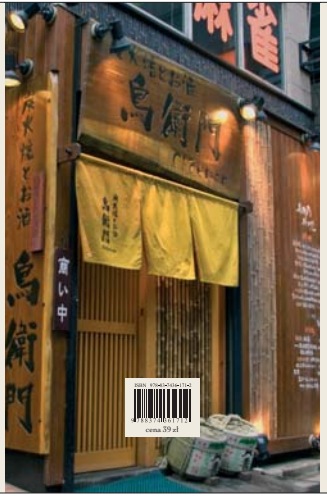
Jacek Wax
dziennikarz, restaurator

Książka dr Iwony Kordzińskiej-Nawrockiej poświęcona sztuce kulinarnej i obyczajom żywieniowym Japończyków, oparta jest na bogatym materiale źródłowym. Na szczególną uwagę zasługują częste odniesienia autorki do poezji i literatury pięknej oraz do najważniejszych kategorii estetycznych Kraju Kwitnącej Wiśni.

dr hab. Agnieszka Kozyra
prof. UW i UJ

PRZEGLĄD GASTRONOMICZNY

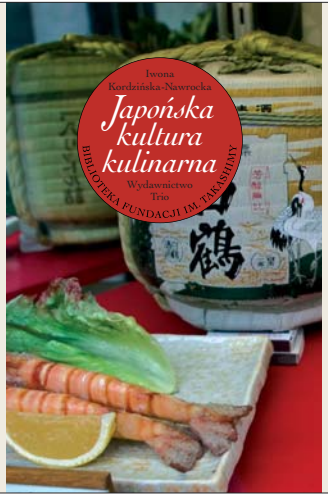
Sponsor medialny



ISBN 978-83-7851-114-2

cena 39 zł

Japońska kultura kulinarna



Iwona Kordzińska-Nawrocka

Japońska kultura kulinarna

Wydawnictwo Trio

BIBLIOTEKA FUNDACJI IM. TAKESHIMY

Niezwykle cieszy fakt, że wreszcie na naszym rynku wydawniczym pojawia się książka o kulturze kulinarnej Japonii, wnikliwie przedstawionej na szerokim tle kulturowym. Autorka, japonistka, z pasją opowiada nam nie tylko o mniej lub bardziej znanych w Polsce potrawach współczesnej kuchni Japończyka (np. sushi), ale także o historii zwyczajów żywieniowych, a więc i o kuchni arystokracji dworskiej, i samurajów, i mieszczan z Edo. Dowiemy się, jakie miejsce w dziejach Japonii zajmowały ryż i soja, ryby i mięso, sake, piwo i zielona herbata. Dowiemy się, czym jest kuchnia odświętna, tak trwale wpisana w tradycyjne obrzędy japońskie.

dr hab. Ewa Pałasz-Rutkowska
prof. UW i PJWSTK

Iwona Kordzińska-Nawrocka absolwentka japonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Uniwersytetu Shinshū w Matsumoto. Adiunkt w Zakładzie Japonistyki i Koreanistyki UW. Specjalizuje się w klasycznej literaturze, języku i kulturze japońskiej. Jako stypendystka Japońskiego Ministerstwa Edukacji, Fundacji Japońskiej i Fundacji im. Takashimy przebywała na studiach na Uniwersytecie Shinshū i w Międzynarodowym Ośrodku Badań Kultury Japońskiej w Kioto. Opublikowała między innymi książkę *Japońska miłość dworska* (2005) w serii „Oblicza Japonii".

Encyklopedia Gniezna i Ziemi Gnieźnieńskiej



Towarzystwo Miłośników Gniezna



SPACEROWNIK WROCŁAWSKI 2008



PODOLE PLUSQUAMPERFECTUM

Ahnys żywy niezywego albo Memorial swiętego Terminusa Rzymskiego

Krzysztof Kossarzecki
Łukasz Przybyłek
Andrzej Haratym

Zniszczenia szwedzkie na terenie Korony w okresie potopu 1655–1660

SYGNET WYDAWNICTWA

Zniszczenia szwedzkie na terenie Korony w okresie potopu 1655–1660

Krzysztof Kossarzecki
Łukasz Przybyłek
Andrzej Haratym

SYGNET WYDAWNICTWA

Żyjemy w latach zasadniczych przemian dokonujących się na naszych oczach i częściowo z naszym udziałem niemal we wszystkich dziedzinach politycznych, ekonomicznych, cywilizacyjnych i kulturowych. Zawsze w takich okolicznościach panowały tendencje odwracania się od przeszłości, traktowanej jako balast, utrudniający marsz ku nowej, wspaniałej przyszłości. Dopiero później, po zachłystnięciu się nowoczesnością, następowała refleksja, że żadna trwała konstrukcja społeczna nie może powstać ani nie utrzyma się bez fundamentów, które tworzy dziedzictwo historyczne. Tak bywało w różnych przełomowych epokach dziejów, tak też jest obecnie. Wcześniej w krajach wyprzedzających nas pod względem technologicznym, ale również obecnie w naszej trudnej rzeczywistości toruje sobie drogę zrozumienie, że historia nie jest zbędnym luksusem, lecz nieodzownym składnikiem współczesności a w jeszcze większym stopniu – przyszłości.
To uniwersalne doświadczenie szczególnie odnosi się do świata książki. Książka bowiem była i jest nie tylko jednym z podstawowych kanałów komunikacyjnych, narzędzi przekazu informacji i zachowania pamięci, bez którego nie mogłaby funkcjonować żadna zorganizowana społeczność. Jest również siłą sprawczą uczestniczącą w formowaniu treści myślenia i działania. Wystarczy przypomnieć, że przełomowe epoki w dziejach ludzkości wiążą się ze zmianami form komunikacji piśmienniczej. Okres historyczny każdego społeczeństwa datuje się od zastosowania pisma. Wynalazek druku otwiera epokę nowożytną, obecnie zaś mówi się o nadejściu ery elektronicznej.

ISBN 83-88581-21-X
9 788388 581212

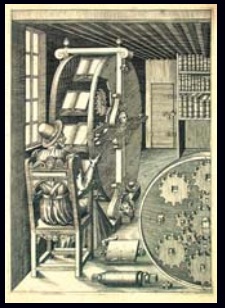
Barbara Bieńkowska

Książka na przestrzeni dziejów

CEBID

Barbara Bieńkowska

Książka na przestrzeni dziejów



Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej

Grzegorz Leszczyński

Magiczna biblioteka

CEBID

Grzegorz Leszczyński

Magiczna biblioteka

Zbójeckie księgi młodego wieku



Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej

O języku flirtu prawie wszystko

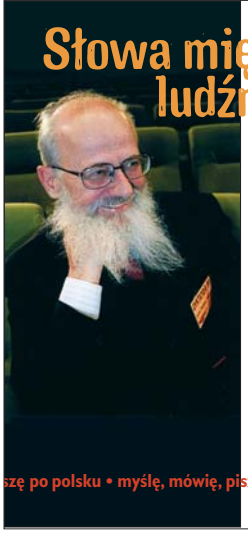
Joanna Olekszyk



szę po polsku • myślę, mówię, piszę po polsku

Słowa między ludźmi

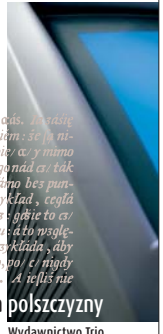
Walery Pisarek



szę po polsku • myślę, mówię, piszę po polsku

Maja Wolny-Peirs

Język sukcesu we współczesnej polskiej komunikacji publicznej



akademia polszczyzny

Wydawnictwo Trio

Rafał Zimny

Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych



akademia polszczyzny

Wydawnictwo Trio

Zabytkowa substancja Lwowa, a także treści, jakie ze sobą niesie, ma dla Polaków wartość odnoszącą się do naszej przeszłości. Dla współczesnych mieszkańców Lwowa, obywateli niezależnej Ukrainy, zabytki te stanowią znaczny potencjał przy budowaniu własnej przyszłości. W Polsce znakomitą większość zabytków lwowskich traktujemy jako wspólne dziedzictwo, przy czym „wspólne dziedzictwo" rozumiemy jako współodpowiedzialność, współodpowiedzialność zarówno za ochronę i przechowywanie zbiorów, jak i ich udostępnianie.
Bardzo dobra współpraca polskich i ukraińskich specjalistów spowodowała, że jako pierwsze zostaną opublikowane wyniki prac dotyczące zbiorów lwowskich muzeów. Rezultatem współpracy z lwowskim Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego Instytutu Narodoznawstwa NAN Ukrainy jest niniejsza publikacja autorstwa Aleksandry Kasprzak, kustosza Muzeum Narodowego w Warszawie i Haliny Skoropadowej, pracownika naukowego Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie.

Jacek MILER
Dyrektor Departamentu do Spraw Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej

Kultura polsko-ukraińskiego pogranicza, jaskrawym wyrazicielem którego jest Lwów, należy do kultury Ukrainy i kultury Polski. Bogato pamiętnik, jaki tu zostawili ci, którzy przemierzali Lwów i okolice, Pereł Pieśni, dzisiaj znajdujących się pod opieką ukraińskiego państwa.
Świadomość odpowiedzialności dwóch społeczeństw za ochronę wspólnego dziedzictwa kulturowego, wzajemny szacunek dla kultury sąsiadów, chęć poznania ich historii i tradycji, a także wzajemne zrozumienie i tolerancja są podstawą współpracy polsko-ukraińskiej. Ta współpraca przynosi wiele owoców, a jednym z nich jest niniejsza publikacja.
Wspólne projekty kulturalne, takie jak wystawa „Europejskie szkło" i jej katalog, służą budowaniu dobrych stosunków między naszymi państwami, pomagają w poznaniu i zrozumieniu kultury sąsiada, a także przyczyniają się do rozwoju współpracy między instytucjami kulturalnymi Polski i Ukrainy.

Roman CHMELIK
kandydat historycznych nauk,
dyrektor Muzeum etnografii i rzemiosła artystycznego
Instytutu narodoznawstwa NAN Ukrainy

Europejskie szkło Європейське скло

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Departament do Spraw Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą
Instytut narodoznawstwa Національної академії наук України

Aleksandra J. Kasprzak
Halina Skoropadowa

Europejskie szkło

Александра Й. Каспшак
Галина Скоропадова

Європейське скло



Książka, którą przedstawiamy Czytelnikom, prezentuje ponad 1100 plakatów polskich artystów, z których wielu, jak Tadeusz Gronowski, wyznaczyło całą epokę w dziejach tego gatunku sztuki. Przybliży polskim i ukraińskim odbiorcom jedną z unikatowych kolekcji znajdujących się w zbiorach Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie. Żywię nadzieję, że prezentowana publikacja wzbudzi zainteresowanie nie tylko wąskiego grona znawców tematu i koneserów, przypomina bowiem o ważnych wydarzeniach z historii Lwowa, podkreśla rolę tego miasta w rozwoju kultury i sztuki oraz jego szczególne znaczenie dla współnego dziedzictwa współczesnej Ukrainy i Polski.

Jacek Miler
Dyrektor Departamentu Dziedzictwa Kulturowego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Plakaty – najbliższe ekspresji, promowistości, publiczności i przyjemnił gatunek sztuki, piękno ze ich unikalnej informacyjnej miejsc: miejscu i niezbędnie. Przyrodzonej, że ona z najbliższych kolekcji plakatów zbierzesz w Muzeu etnografii ta ludowego przemysłu – instytucji, poliklinice bierzesz i przedstawia krasę ludzkiego pobytu ta formy sztuki estetyczne smaki różnych wersja mieszkania, w tomu części ii wystawie. Kolekcja polskiego dziedzictwa plakaty z zbiorze tej muzealnej instytucji – najbliższa w Ukrainie ta ona z krajów i świata. Dostęp do niej otwarty po ogłoszeniu Ukrainie niezależności. Świadczy, że ten powinien katalog polskiego plakaty z funduszy jednego z najbardziej i najbliższych ukraińskich muzeów pozwoli rozwinąć realizacji programu strategicznego partnerstwa Ukrainy i Polski.

Roman CHMELIK
kandydat historycznych nauk
dyrektor Muzeu etnografii ta ludowego przemysłu
Instytutu narodoznawstwa NAN Ukrainy

Plakat polski · Польський плакат

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Departament Dziedzictwa Kulturowego
Instytut narodoznawstwa Національної академії наук України

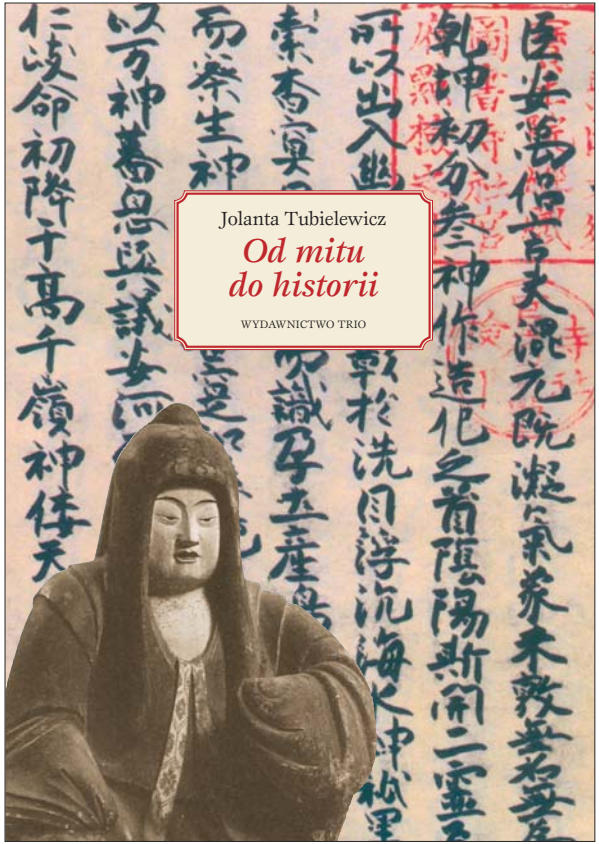
Anna Agnieszka Szablowska
Mariana Seńkiw

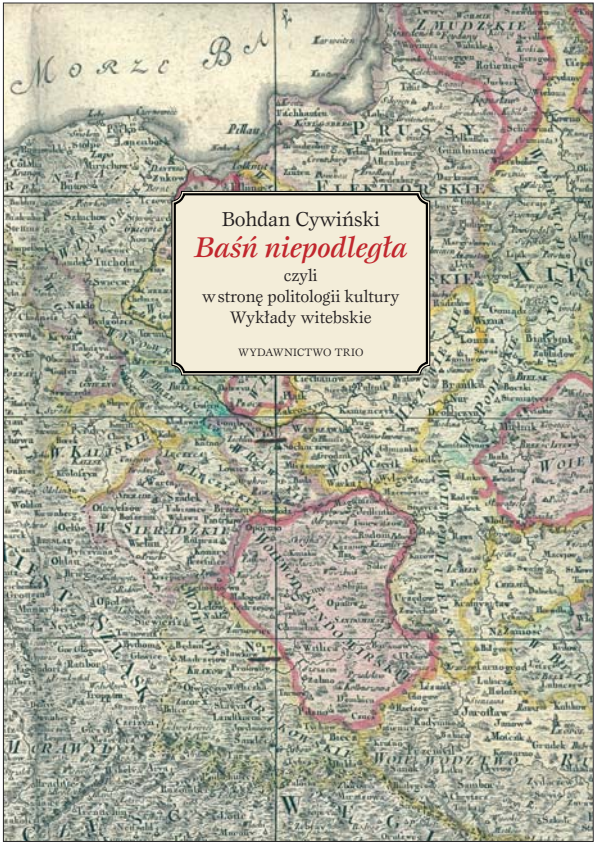
Plakat polski

Анна Аґнєшка Шабльовська
Мар'яна Сеньків

Польський плакат




Jolanta Tubielewicz
Od mitu
do historii
WYDAWNICTWO TRIO


Bohdan Cywiński
Baśń niepodległa
czyli
w stronę politologii kultury
Wykłady witebskie
WYDAWNICTWO TRIO

CYWILIZACJA PAŃSTWA ŚRODKA
seria poświęcona kulturze i sztuce Chin, przygotowana wspólnie z Polskim Stowarzyszeniem Sztuki Orientu.

Książka Anny Pawlak dotyczy historii, symboliki i założeń ogrodów w Chinach. Autorka pokazuje zdumiewającą ciągłość tradycji sięgającą XVI w. p.n.e. Już wtedy w Chinach ogrody miały oryginalną formę, ukształtowaną w ścisłym połączeniu z przyrodą. Stały się miejscem nie tylko spokoju i rozmyślań, ale też spotkań towarzyskich i uczonych dysput, lecz przede wszystkim są one pełnymi znaczeń dziełami sztuki.

Anna Pawlak – sinolog, historyk sztuki, członek Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu.

cena 35 zł

OGRODY CHIŃSKIE

CYWILIZACJA PAŃSTWA ŚRODKA



ANNA PAWLAK

OGRODY CHIŃSKIE

WYDAWNICTWO TRIO
INSTYTUT KONFUCJUSZA W KRAKOWIE
POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU

SZTUKA AZJI I AFRYKI
seria publikacji o historii sztuki, konserwacji dzieł sztuki i kulturoznawstwie różnych kręgów Orientu.

Tom poświęcony głównie zagadnieniom malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego kręgów wschodniego chrześcijaństwa i islamu, hinduizmu i buddyzmu. Autorzy przedstawiają nowe polskie badania oraz opracowania zbiorów muzealnych. Różnorodność analizowanych dzieł, odmienność perspektyw i odniesień interpretacyjnych stwarza bogaty obraz kultury artystycznej Orientu.

cena 39 zł

STUDIA O SZTUCE BLISKIEGO I ŚRODKOWEGO WSCHODU

SZTUKA AZJI I AFRYKI



STUDIA O SZTUCE BLISKIEGO I ŚRODKOWEGO WSCHODU

WYDAWNICTWO TRIO
POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU

CYWILIZACJA PAŃSTWA ŚRODKA
seria poświęcona kulturze i sztuce Chin, przygotowana wspólnie z Polskim Stowarzyszeniem Sztuki Orientu.

Książka Marcina Jacobiego to przekrojowe opracowanie śledzące chińskie podejście do malarskich kopii, stylizacji i falsyfikatów na przestrzeni wieków. Szczegółowa analiza ponad sześćdziesięciu chińskich tekstów źródłowych (głównie traktatów malarskich) z wieków V–XIX, w połączeniu z szeroką bibliografią obejmującą najnowsze publikacje chińsko- i zachodniojęzyczne, czyni to studium wyjątkowym zarówno, jeśli chodzi o jego tematykę, jak i zakres.

dr **Marcin Jacoby** (ur. 1976) jest wykładowcą w Zakładzie Sinologii Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego oraz wieloletnim opiekunem kolekcji malarstwa chińskiego w Zbiorach Sztuki Orientalnej Muzeum Narodowego w Warszawie. Specjalizuje się w historii sztuki chińskiej i chińskiej literaturze klasycznej. Jest autorem przekładów literackich, artykułów i prac naukowych oraz współautorem dwutomowego podręcznika do nauki języka chińskiego. W latach 2002–2006 dokonał naukowego opracowania kolekcji malarstwa chińskiego w Zbiorach Sztuki Orientalnej Muzeum Narodowego w Warszawie (stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ochrona dóbr kultury, 2006). W 2007 r. realizował w Chinach projekt badawczy poświęcony historii malarstwa chińskiego (grant fundacji Chiang Ching-kuo z Tajwanu), prowadząc badania w Muzeum Pałacowym, Chińskim Muzeum Narodowym oraz na Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie.

cena 36 zł

POWTÓRZENIE I FALSYFIKAT W MALARSTWIE CHIŃSKIM

CYWILIZACJA PAŃSTWA ŚRODKA



MARCIN JACOBY

POWTÓRZENIE I FALSYFIKAT W MALARSTWIE CHIŃSKIM

WYDAWNICTWO TRIO
INSTYTUT KONFUCJUSZA W KRAKOWIE
POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU

Oblicza Japonii

Przeszłość i dzień dzisiejszy, kultura, religia, obyczaje, ludzie

Takiej monografii na temat kimona nie ma w literaturze niejapońskojęzycznej! Książka Barbary Zaborowskiej stanowi nie tylko opis historii oraz wyglądu ubioru narodowego Japończyków, ale wykazuje głęboki związek kimona z tradycją i kulturą Japonii. To jest chyba najcenniejsze i godne szczególnego podkreślenia, że poprzez temat zdawałoby się tak błachy jak ubiór autorka ujawnia wiele niuansów japońskiej estetyki i tradycji. Estetyki i tradycji, dodać należy, do dziś żywotnych we współczesnej rzeczywistości Japonii, kraju znanego przede wszystkim z nowoczesności i przodującej w świecie techniki.

prof dr hab. Jolanta Tubielewicz

cena 25 zł

Barbara Zaborowska

Kimono. Jego dzieje i miejsce w kulturze japońskiej

Barbara Zaborowska

Kimono

Jego dzieje i miejsce w japońskiej kulturze

着物



Wydawnictwo TRIO

Oblicza Japonii

Iga Rutkowska

W Kawagoe

Antropolog wobec życia codziennego Japończyków

川越



Wydawnictwo TRIO

Biblioteka Fundacji im. Takashimy

Oblicza Japonii

Beata Bochorodycz
Estera Żeromska

Mishima Yukio (1925–1970)

三島由紀夫



Wydawnictwo TRIO
Biblioteka Fundacji im. Takashimy

Oblicza Japonii

Gagaku

Marta Wesołowska

Dzieje i symbolika japońskiej muzyki dworskiej

雅楽

Oblicza Japonii

Wydawnictwo TRIO



Brat Zeno Żebrowski

Iwona Merklejn

Polski misjonarz w japońskich mediach

ゼノ修道士



Oblicza Japonii

Wydawnictwo TRIO

Japońska miłość dworska

Iwona Kordzińska-Nawrocka



Oblicza Japonii

Wydawnictwo TRIO
Biblioteka Fundacji im. Takashimy

Shugendō droga górskiej ascezy

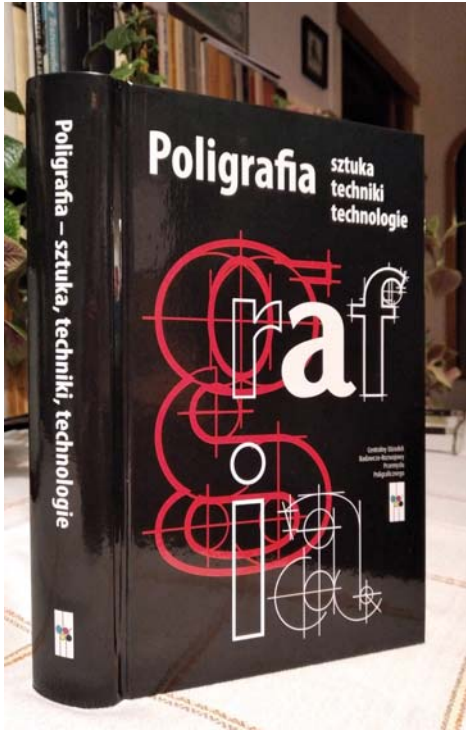
Joanna Katarzyna Krawczyk

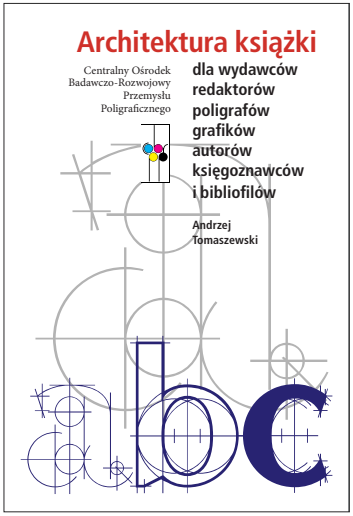
修験道

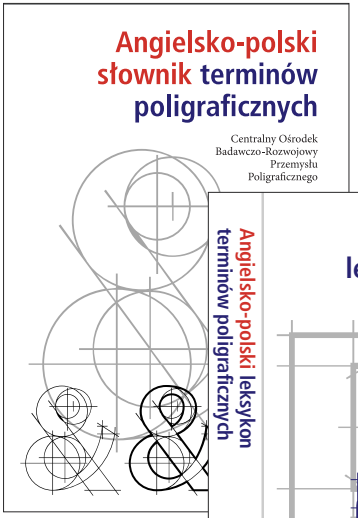


Oblicza Japonii

Wydawnictwo TRIO


Poligrafia
sztuka
techniki
technologie
Poligrafia – sztuka, techniki, technologie


Architektura książki
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego
dla wydawców
redaktorów
poligrafów
grafików
autorów
księgoznawców
i bibliofilów
Andrzej Tomaszewski


Angielsko-polski słownik terminów poligraficznych
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego

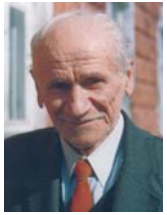

Angielsko-polski leksykon terminów poligraficznych
Angielsko-polski leksykon terminów poligraficznych
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego




NAGRODĘ



HALIEUTICA
OVIDIUS



Uroczystość nadania tytułu
DOKTORA HONORIS CAUSA
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
Panu BORYSOWI WOŹNICKIEMU
dnia 23 listopada 2004 roku

Dla dobra publicznego



Dla dobra publicznego
120 lat wodociągów
warszawskich

BIBLIA GUTENBERGA BERNARDINUM



Komentarz do faksymile
pelplińskiej Biblii Gutenberga
BERNARDINUM



Komentarz do faksymile
pelplińskiej Biblii Gutenberga
BERNARDINUM



Janusz Tondel Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie Toruń 2007

Janusz Tondel
Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie



Janusz Tondel • Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie



Janusz Tondel • Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie

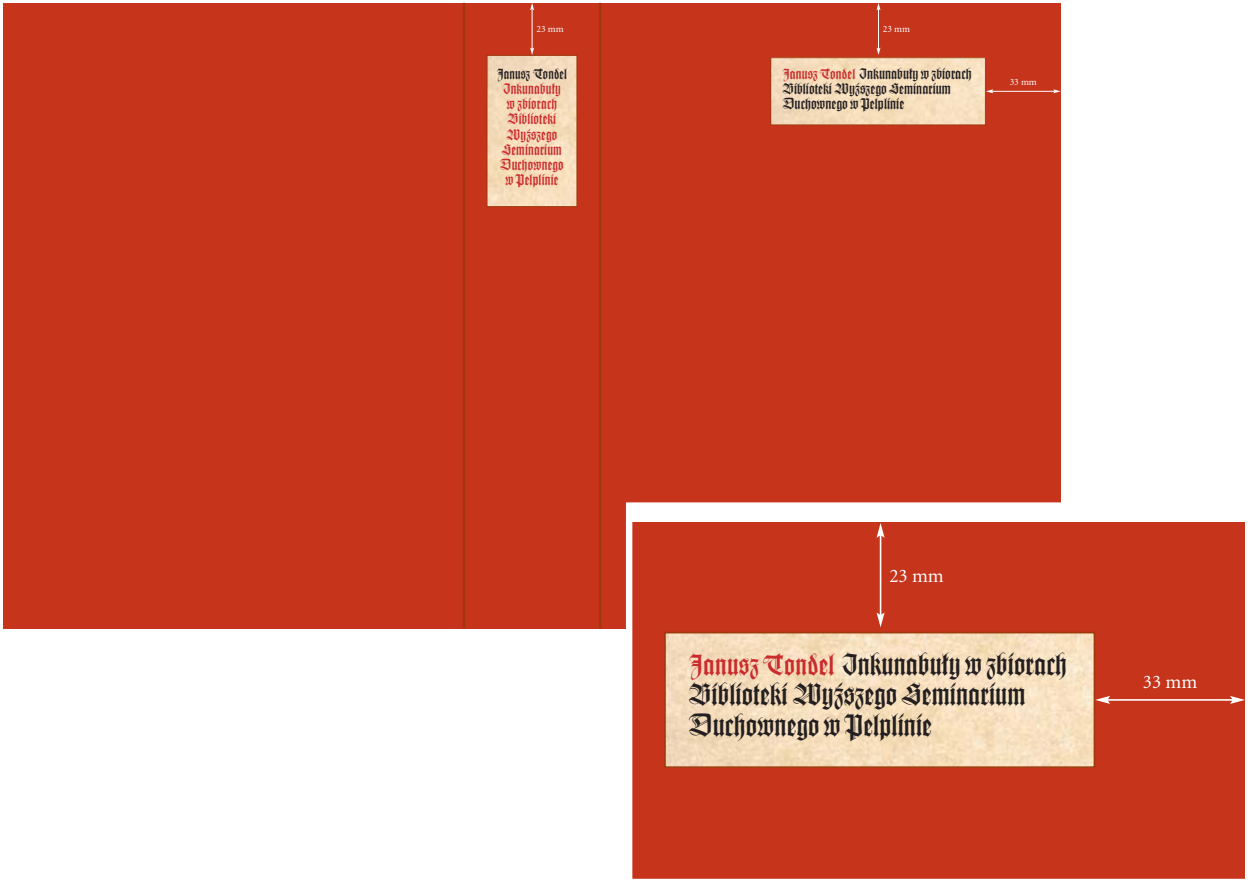


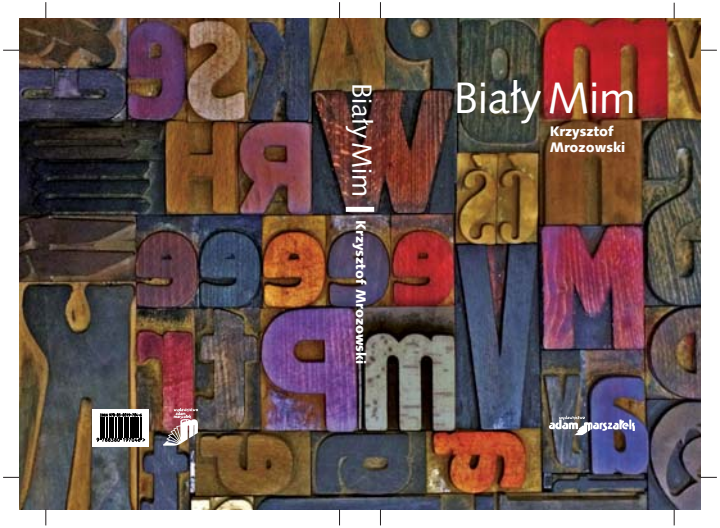
Janusz Tondel • Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie

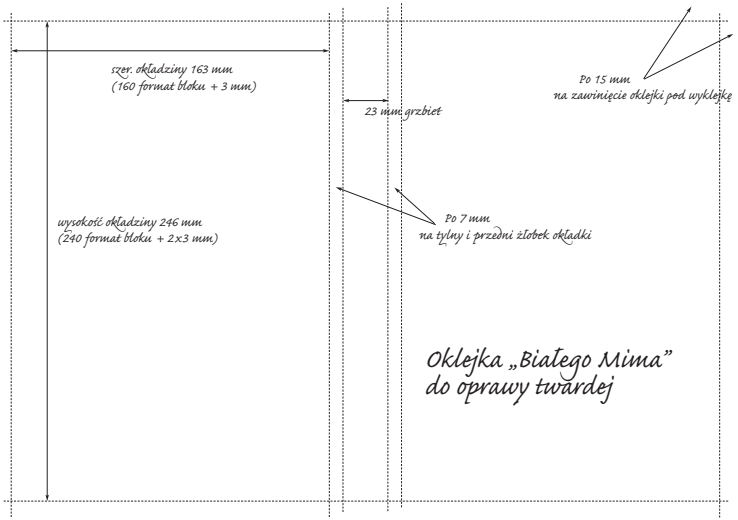


Janusz Tondel • Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie

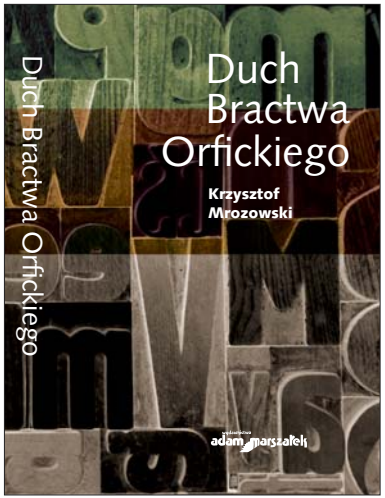
Janusz Tondel
Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie

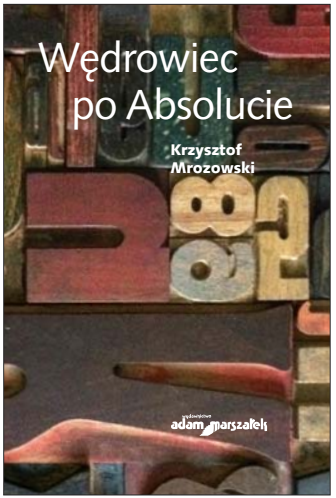

23 mm
Janusz Tondel
Inkunabuły
w zbiorach
Biblioteki
Wyższego
Seminarium
Duchownego
w Pelplinie
23 mm
Janusz Tondel Inkunabuły w zbiorach
Biblioteki Wyższego Seminarium
Duchownego w Pelplinie
33 mm
23 mm
Janusz Tondel Inkunabuły w zbiorach
Biblioteki Wyższego Seminarium
Duchownego w Pelplinie
33 mm


Biały Mim
Krzysztof Mrozowski
Biały Mim
Krzysztof Mrozowski
wydawnictwo
adam marszałek


szer. okładziny 163 mm
(160 format bloku + 3 mm)
wysokość okładziny 246 mm
(240 format bloku + 2x3 mm)
23 mm grzbiet
Po 15 mm
na zawinięcie oklejki pod wyklejkę
Po 7 mm
na tylny i przedni żłobek okładki
Oklejka „Białego Mima"
do oprawy twardej


Pan
na Alfabecie
Krzysztof
Mrozowski
wydawnictwo
adam marszałek


Duch Bractwa Orfickiego
Duch
Bractwa
Orfickiego
Krzysztof
Mrozowski
wydawnictwo
adam marszałek


Wędrowiec
po Absolucie
Krzysztof
Mrozowski
wydawnictwo
adam marszałek

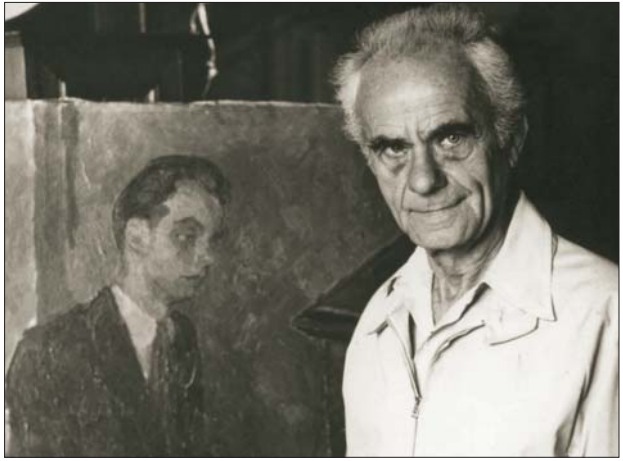
Pióro nr 0/06

Dwutygodnik literacko-artystyczny · Warszawa · 1 czerwca 2006

ISSN 1895-8842

10 zł

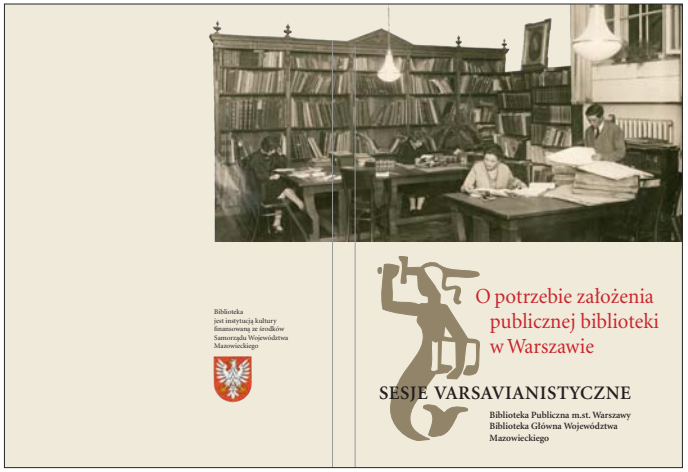
Roman Maciejewski pro defunctis

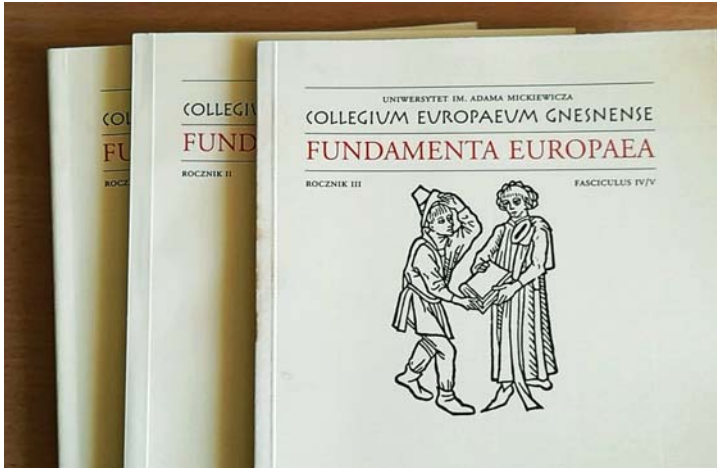


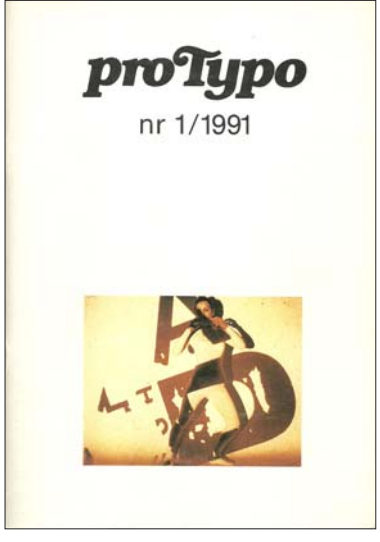
Witold Zalewski

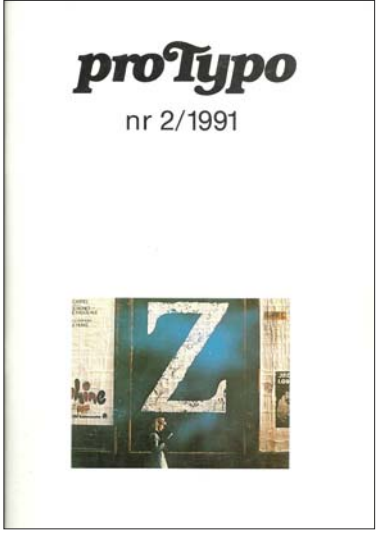
Antoni Libera

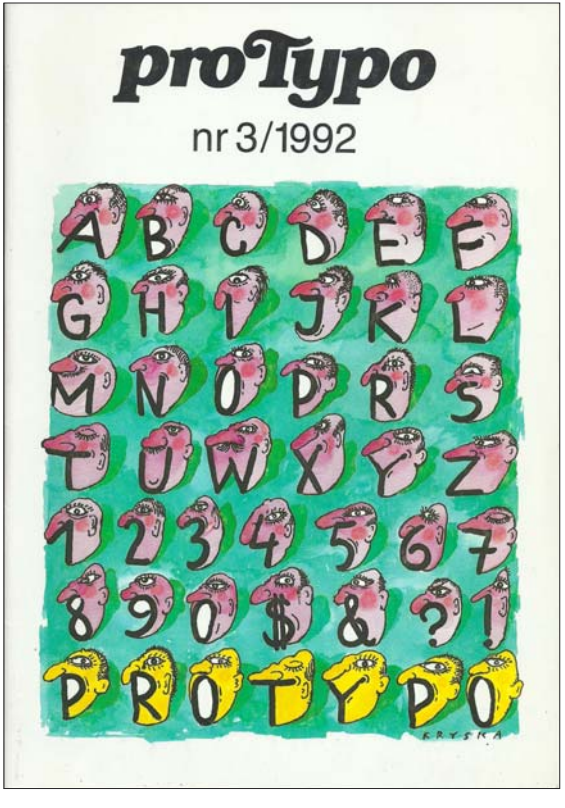
Jarosław Modzelewski

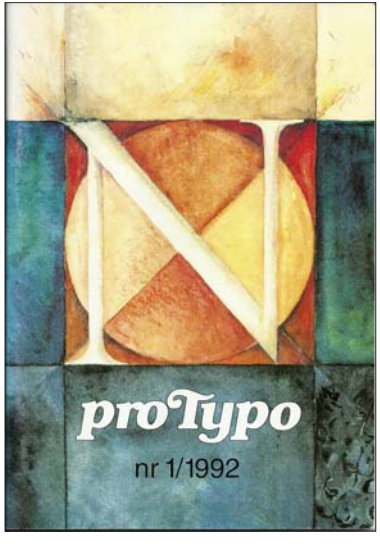


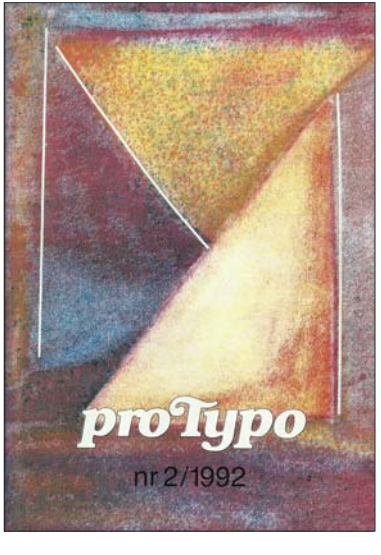



proTypo
nr 1/1991


proTypo
nr 2/1991


proTypo
nr 3/1992
ABCDEF
GHIJKL
MNOPRS
TUWXYZ
1234567
890$&?!
PROTYPO
ERYSKA


proTypo
nr 1/1992


proTypo
nr 2/1992

IMAGES

Jacek Amsterdamski
Justyna Czaja
Konrad Dominas
Don Fredericksen
Jacek Gaj
Iwona Grodź
Barbara Gierszewska
Małgorzata Hendrykowska
Marek Hendrykowski
Marek Kaźmierczak
Bartłomiej Kuczyński
Agnieszka Kwiatkowska
Ilona Mazurkiewicz-Krauze
Katarzyna Mąka-Malatyńska
Monika Miazek
Aleksander W. Mikołajczak
Wojciech Otto
Agnieszka Piechnik
Jakub Skutecki
Jakub Socha
Joanna Wiza
Lidia Zonn
Piotr Zwierzchowski

IMAGES Volume III/2005 · Number 5-6 · The Image in Popular Culture

IMAGES

The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication

Volume III
Number 5-6
Gniezno 2005

ISSN 1731-450X



Special Issue:
The Image in Popular Culture

IMAGES

Anna Bohdziewicz
Justyna Czaja
Don Fredericksen
Iwona Grodź
Karolina Hamling
Małgorzata Hendrykowska
Marek Hendrykowski
Maciej Jabłoński
Anna Kocińska
Adam Kruk
Ilona Mazurkiewicz-Krauze
Katarzyna Mąka-Malatyńska
Jakub Socha
Aldona Szukalska
Andrzej Szpulak
Anna Śliwińska
Wojciech B. Trzciński
Lidia Vašut
Dorota Walczak-Delanois

IMAGES Volume IV/2006 · Number 7-8 · The Icons, Symbols and Images of the 20th Century

IMAGES

The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication

Volume IV
Number 7-8
Gniezno 2006

ISSN 1731-450X



Special Issue:
The Icons, Symbols and Images of the 20th Century

IMAGES

Dariusz Arest
Piotr Bujnowicz
Karina Cicha
Konrad Dominas
Maja Gajdzińska
Marek Hendrykowski
Mikołaj Jazdon
Przemysław Kaniecki
Marek Kaźmierczak
Marcel Łoziński
Lech Majewski
Katarzyna Mąka-Malatyńska
Tomasz Mizerkiewicz
Andrzej Munk
Michał Oleszczyk
Wojciech Otto
Małgorzata Pater
Julia Przyboś
Alexander Repeko
Jakub Skutecki
Andrzej Szpulak
Anna Śliwińska
Andrzej Wajda

IMAGES Volume V/2007 · Number 9-10 · Communicational Traces between 1 and 0

IMAGES

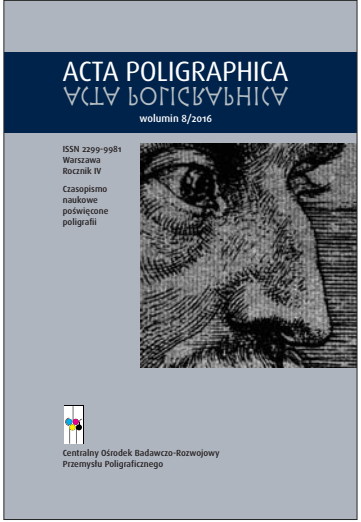
The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication

Volume V
Number 9-10
Gniezno 2007

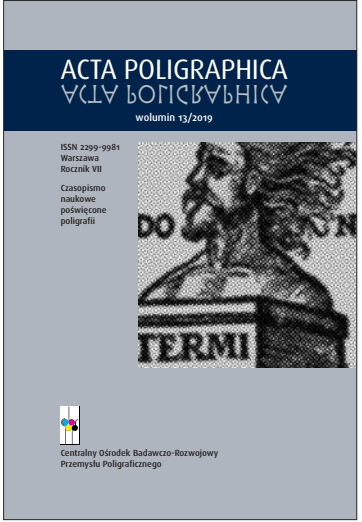
ISSN 1731-450X

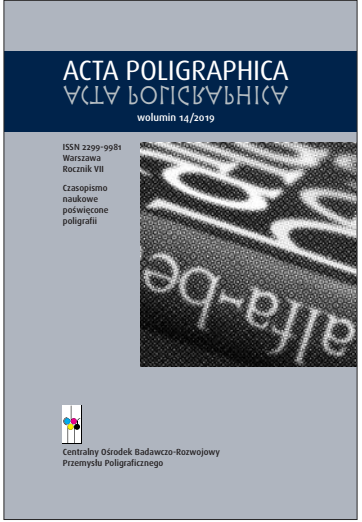


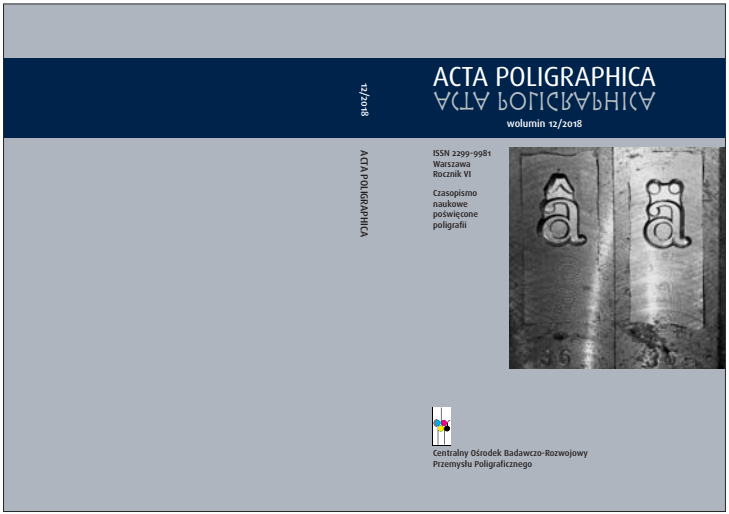
Special Issue:
Communicational Traces between 1 and 0


ACTA POLIGRAPHICA
wolumin 8/2016
ISSN 2299-9981
Warszawa
Rocznik IV
Czasopismo naukowe poświęcone poligrafii
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego


ACTA POLIGRAPHICA
wolumin 5/2015
ISSN 2299-9981
Warszawa
Rocznik III
Czasopismo naukowe poświęcone poligrafii
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego


ACTA POLIGRAPHICA
wolumin 13/2019
ISSN 2299-9981
Warszawa
Rocznik VII
Czasopismo naukowe poświęcone poligrafii
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego


ACTA POLIGRAPHICA
wolumin 14/2019
ISSN 2299-9981
Warszawa
Rocznik VII
Czasopismo naukowe poświęcone poligrafii
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego


ACTA POLIGRAPHICA
wolumin 12/2018
12/2018
ACTA POLIGRAPHICA
ISSN 2299-9981
Warszawa
Rocznik VI
Czasopismo naukowe poświęcone poligrafii
Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego


ACTA POLIGRAPHICA
ACTA POLIGRAPHICA
Architektura książki

ZIEMIA 2020

Czasopismo naukowe poświęcone krajoznawstwu i turystyce
Ukazuje się od 1910 roku



Polskie Towarzystwo
Turystyczno-Krajoznawcze

ZIEMIA 2019

Grażyna Balińska
Szymon Bijak
Marek Grabski
Ryszard Kapuściński
Grzegorz Kowalski
Elżbieta Łobacz-Bącal
Karolina Manikowska
Leszek Marcinkowski
Krzysztof R. Mazurski
Hanna Ojrzyńska
Piotr Orman
Józef Partyka
Jacek Potocki
Andrzej Raj
Andrzej Rembalski
Andrzej Siwek
Jacek Suchodolski
Krzysztof Tęcza
Andrzej Wasilewski
Sebastian Wicher
Krzysztof Widawski
Tymoteusz Wróblewski
Ryszard Józef Wrzosek
Janusz Zdebski
Dominik Ziarkowski

ZIEMIA '19

ZIEMIA 2019

Czasopismo naukowe poświęcone krajoznawstwu i turystyce
Ukazuje się od 1910 roku



Polskie Towarzystwo
Turystyczno-Krajoznawcze

ZIEMIA 2023

Andrzej Bobrowicz
Piotr Boroń
Andrzej Danowski
Stanisław Dziedzic
Stanisław Dziuba
Zofia Fryźlewicz
Dorota Grabala
Anna Grzelak
Marian Jurak
Michał Konopski
Bogumił R. Korzeniewski
Piotr Kowalczak
Tomasz Kowalik
Zbigniew Kwiatkowski
Włodzimierz Łęcki
Roman Marcinek
Andrzej Matusiewicz
Damian Mazurek
Jerzy Michta
Jan Mordawski
Józef Partyka
Jan Paweł Piotrowski
Adam Polonius
Julian Rachwał
Andrzej Rembalski
Jacek Różkowski
Tomasz Rzewuski
Jan Święch
Andrzej Tomaszewski
Jerzy Wrona
Janusz Zdebski
Jan J. Zienkiewicz

ZIEMIA '23

ZIEMIA 2023

Czasopismo naukowe poświęcone krajoznawstwu i turystyce
Ukazuje się od 1910 roku



Polskie Towarzystwo
Turystyczno-Krajoznawcze

55. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2014



56. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2015



60 i 61. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2019 i 2020



Polskie Towarzystwo Wydawców Książek działa od 1921 roku (z przerwą w latach 1950-1956). Jest stowarzyszeniem zawodowo-twórczym, zrzesza wydawców, redaktorów, typografów i grafików pracujących dla książki.

Celem PTWK jest doskonalenie sztuki edytorskiej i promocja książki polskiej oraz jej twórców w kraju i zagranicą.

Prowadzi szkolenia w ramach **Studium PTWK**: kursy redakcji merytorycznej, technicznej, dla redaktorów prowadzących, korekty, z kultury języka polskiego, prawa autorskiego, e-booków, itp.

Jest współorganizatorem targów **Poznańskie Dni Książki Naukowej**. Należało m.in. do inicjatorów i organizatorów Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, Targów Książki Akademickiej Atenea. W 2002 roku zainicjowało i wraz z Centrum Kultury „Zamek" zorganizowało pierwsze **Poznańskie Spotkania Targowe Książka dla Dzieci i Młodzieży**. W 2005 roku do organizatorów dołączyły Międzynarodowe Targi Poznańskie.

PTWK organizuje konkursy. Najbardziej znany jest **Konkurs PTWK Najpiękniejsze Książki Roku** odbywający się od 1957 roku. Idea rokrocznego konkursu zrodziła się wśród ludzi książki: artystów graficznych i typografów, edytorów i poligrafów. Wzorując się na lipskiej Internationale Buchkunst Ausstellung opracowano założenia i regulamin konkursu na najlepiej wydaną książkę roku. Sąd Konkursowy oceniał wówczas szatę edytorską, opracowanie graficzne oraz jakość wykonania. Na początku lat 80. zmieniła się formuła konkursu i obecnie oceniana jest głównie uroda książek. Nagrody finansowe wręczane są twórcom opracowań szaty edytorsko-artystycznej, wydawcom dyplomy honorowe, a drukarniom listy gratulacyjne.

Najstarszą nagrodą PTWK jest zainicjowana w 1925 roku nagroda promująca młodych twórców. Pierwszymi laureatami zostali Jarosław Iwaszkiewicz, Maria Dąbrowska, Jan Lechoń i Kazimierz Wierzyński. Tę przedwojenną nagrodę reaktywowano w 1958 roku i otrzymał ją wówczas Marek Hłasko. Jej kontynuacją był do niedawna **Konkurs Literacki PTWK**.

Komisja Historyczna PTWK organizuje **Konkurs im. Leona Marszałka** na najlepsze prace dyplomowe (licencjackie, magisterskie, doktoranckie) poświęcone polskiemu edytorstwu, jego historii i współczesności.

Od 1996 roku PTWK przyznaje Nagrodę Wydawców za całokształt twórczości, a od 1998 – **Nagrody Wydawców i Księgarzy**. Otrzymują ją Polacy oraz twórcy zagraniczni zajmujący się problematyką polską. Dotychczasowymi laureatami zostali m.in.: Józef Tischner, Gustaw Herling-Grudziński, Norman Davies, Ryszard Kapuściński i Wojciech Jagielski.

Od 2008 roku PTWK jest organizatorem **Nagrody Szczono Wydawniczo-Księgarskiego IKAR** (obecnie p.n. Honorowa Nagroda Warszawskich Targów Książki IKAR).

W dorobku wydawniczym PTWK ważne miejsce zajmuje seria Biblioteka Wydawcy, w ramach której wychodził pierwszy polski periodyk poświęcony edytorstwu „Editor". PTWK zainicjowało też przygotowaną w kilkunastu ośrodkach naukowych *Bibliografię niepublikowanych prac poświęconych historii polskiego ruchu wydawniczego*. Patronuje gromadzeniu haseł do publikacji *Kto jest kim w polskim świecie książki* na łamach magazynu „Wydawca" od 2000 roku.

Działalność Towarzystwa koordynuje Biuro PTWK, a głównymi ośrodkami działalności jest Warszawa i Poznań.



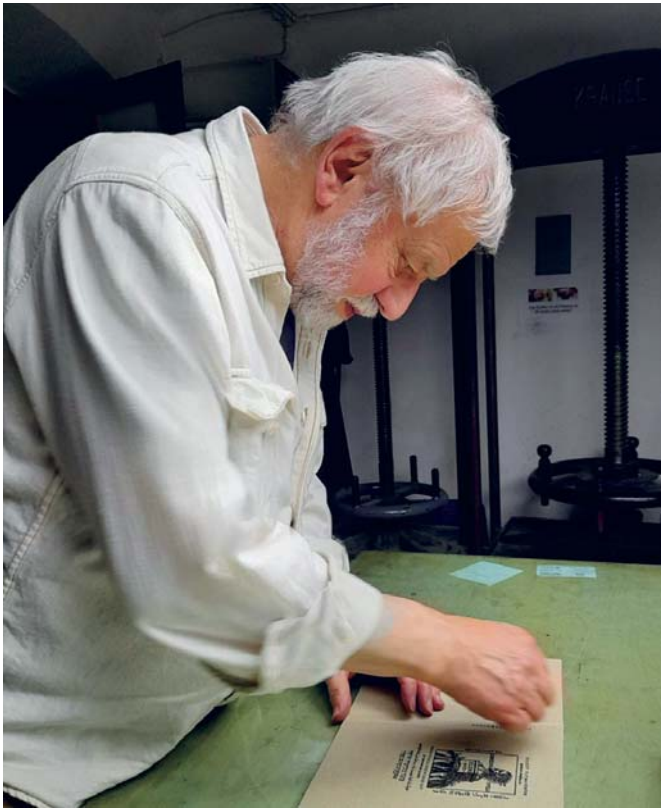
Najpiękniejsze Polskie Książki 2023

64. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek

The Most Beautiful Polish Books 2023

64th Competition of the Polish Association of Book Publishers

za'ks peyer









oryginał



wykonaj rozmycie



zrób rysunek miękką kredką



wprowadź kolory

chatgpt.com



oryginał



zrób rysunek tuszem



zrób obraz dramatyczny

chatgpt.com



św. Terminus na Karaibach



chatgpt.com

św. Terminus na Karaibach
z Pipi Langstrumpf

