



BACHOTEX 2025

LETTERERS

TODD KLEIN

WHAT DID YOU SAY?

I SAID,
READ ALL YOU
LIKE!

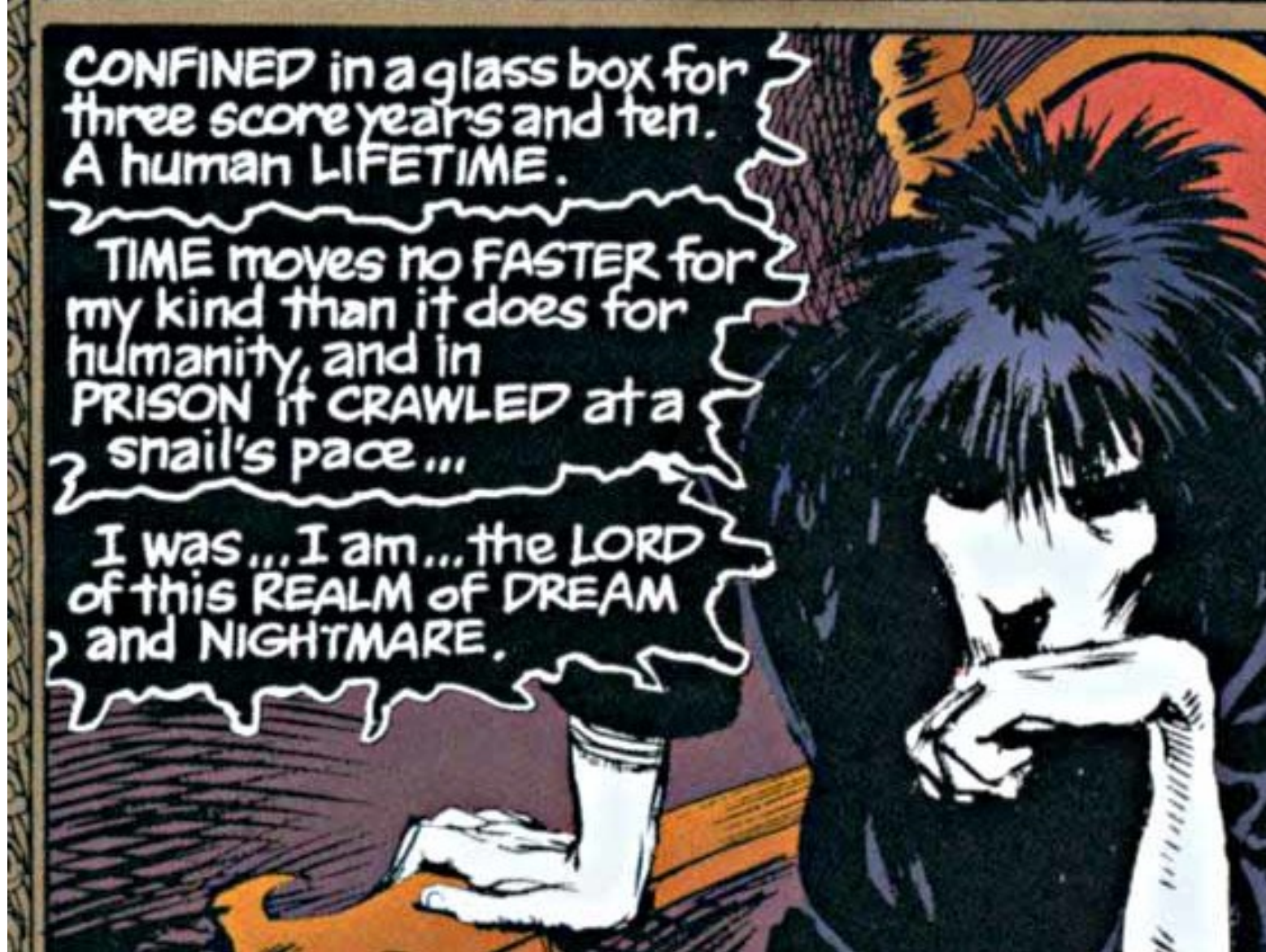
DIDN'T
YOU HEAR
ME?

IF YOU'D LIKE,
I'LL TURN THE PAGES
FOR YOU!

CONFINED in a glass box for
three score years and ten.
A human LIFETIME.

TIME moves no FASTER for
my kind than it does for
humanity, and in
PRISON it CRAWLED at a
snail's pace...

I was...I am...the LORD
of this REALM of DREAM
and NIGHTMARE.

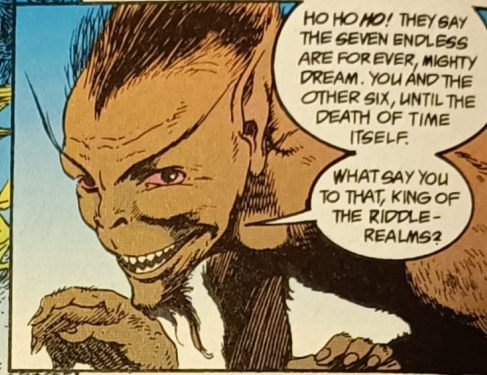




Welcome to you,
Auberon of
Dom-Daniel, and
to you also, Lady
Titania.

GREETINGS, SHAPER. YOUR
INVITATION HAS PROVOK'D MUCH
SPECULATION AMONGST OUR PEOPLE.
I MUST CONFESS WE THOUGHT WE
WERE QUIT OF THIS PLANE FOR EVER.

Is
anything
forever?

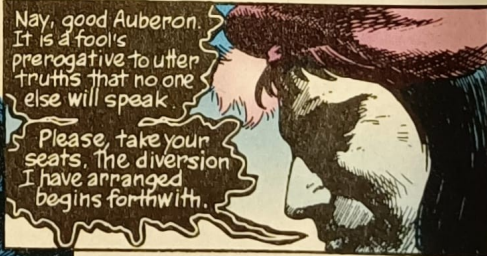


HO HO HO! THEY SAY
THE SEVEN ENDLESS
ARE FOR EVER, MIGHTY
DREAM. YOU AND THE
OTHER SIX, UNTIL THE
DEATH OF TIME
ITSELF.

WHAT SAY YOU
TO THAT, KING OF
THE RIDDLE-
REALMS?



ROBIN GOODFELLOW, MIND
YOUR MANNERS. WE ARE MY
LORD SHAPER'S GUESTS, AND
I WILL NOT HAVE HIM INSULTED
BY A HOBGOBLIN.



Nay, good Auberon.
It is a fool's
prerogative to utter
truths that no one
else will speak.

Please, take your
seats. The diversion
I have arranged
begins forthwith.



YOURS IS
THE SOUL THAT
GUIDES ME.



CAREFULLY.



I--

--I DON'T
KNOW WHAT TO
DO!

YOU CAN SEE
THAT, CAN'T YOU?
EVERY CHOICE I'VE
MADE SO FAR HAS
BROUGHT US HERE
--HAS BEEN
WRONG!



Superman's palm
spasms around
Batson's jaw...

it Is
BY
DAVE GIBBONS

LETTERING AND
DESIGN BY TODD
KLEIN

IT IS CHAOS • IT IS ORDER
IT IS ILLUSION • IT IS REALITY
IT IS EVERYTHING • IT IS
NOTHING • IT IS IMMENSE

IT IS TINY • IT IS
EMPTY • IT IS FULL
IT IS FORMLESS
IT IS COLORLESS
IT IS WEIGHTLESS
IT IS INTANGIBLE
IT IS UNIQUE
IT IS COMMON
IT IS SOLITARY
IT IS SOCIABLE
IT IS STRONG
IT IS WEAK • IT IS
MEAN • IT IS KIND
IT IS IGNORANCE
IT IS KNOWLEDGE

IT IS THE CAUSE OF HATE • IT IS
THE ROOT OF LOVE • IT IS HER
IT IS HIM • IT IS YOU • IT IS I

Dave Gibbons

Todd Klein

A LETTERING SAMPLER

by Todd Klein 7.93

LETTERING: IS IT ART?
OR MERELY A MEANS OF
EXPRESSING VERBAL IDEAS?

THE AVERAGE WORD
BALLOON IS VERY MUCH
LIKE *TYPE*, ISN'T IT?

Well, yes and no. Type shares the conveyance of ideas with hand-lettering, but with type, each individual letter is always the same. The result is rigid and regular. Easy to read, but limited in design capacity by choice of style and arrangement on the page.

**HAND LETTERING
PROVIDES MORE ROOM FOR
EXPRESSION
BECAUSE EACH LETTER IS
SLIGHTLY DIFFERENT.**

AND EACH LETTERER HAS HIS OWN STYLE...

...more or less within the range of accepted readable alphabets.

(INDIVIDUAL STYLE IS NOT ALWAYS DESIRED BY THE BIG COMPANIES AS MUCH AS CONSISTENCY.)

MOREOVER, WITHIN THAT RANGE, STYLE CAN VARY TO REPRESENT DIFFERING VOICES...

from light
and airy..

**...TO DARK
AND SCARY!**

AND ALL THE WIDE RANGE BETWEEN.

There is room for elegance,
MYSTERY, **HUMOR**, **ANGER!**

IT IS SOMETIMES
SURPRISING HOW FAR
THE ENVELOPE CAN
BE PUSHED...

WITHOUT
LOSING ALL
SENSE OF

THEN, OF COURSE, THERE ARE--

bibbitybibbitybibbitybibbity

SPLANG! *PLIP PLOP PLUP* **THUD!**

--SOUND EFFECTS..

... WHICH BRING THE VISUAL SIDE OF LETTERING EVER CLOSER TO THE ARTIST'S AREA.

And yet, no matter how much *art* we put into our lettering, it must, above all, remain *unreadable*...

CAN YOU
 READ THIS
 STUFF?

...keeping le
firmly pla

lettering with one foot
 mounted in the *Writer's*

CONFLICT?

NO, NOT REALLY. INSTEAD...

PARTNERSHIP!

THIS IS EXPRESSED BEST IN THE AREA OF:



TWO AREAS WHERE THE LETTERER GETS TO DO SOME DESIGN WORK!

And also in the realm of:

IN THIS ISSUE:
DEATH
takes a holiday!

COVER LETTERING:

So, WHAT IT COMES DOWN TO IS:

CONSISTENCY,
CREATIVITY,
STYLE AND
DESIGN...

...And a variety of voices that add to the story...

...By expressin' what the writer's addressin'...

Within the confines of readability, and without distracting attention from the art and story.

Type WHETHER INTENDED TO
Type MIMIC HAND-LETTERING
Type OR NOT, BEGINS WITH
Type: A DESIGNER, AND CAN
BE QUITE BEAUTIFUL...

...but remains **STATIC**. Each letter always the **SAME**. Hand-lettering is **ORGANIC**:

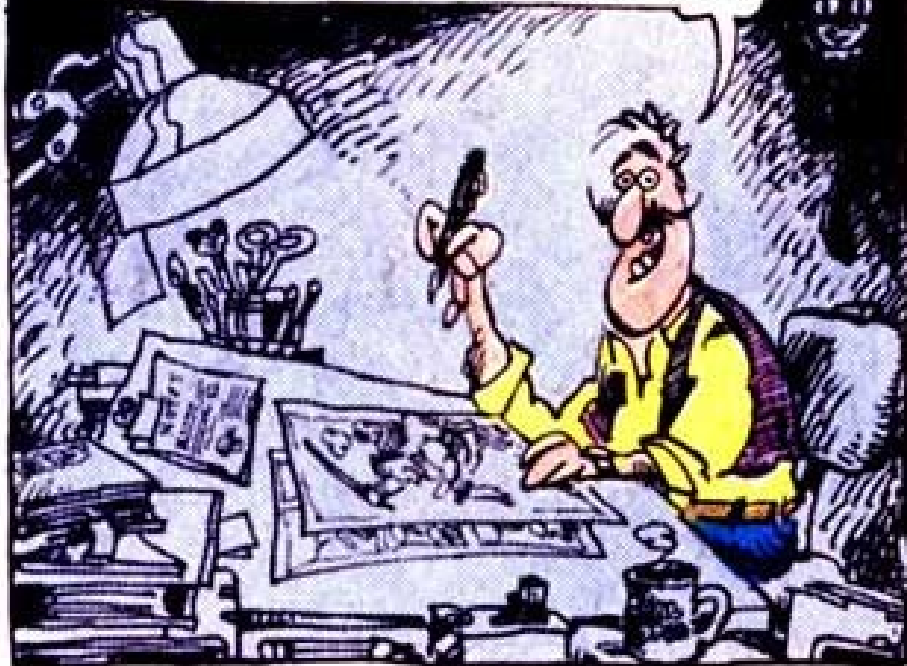
LIKE HAND-DRAWN
ART, IT
CHANGES
CONSTANTLY...

...MARRYING THE WORK
OF THE ARTIST AND
THE WRITER IN A WAY
WHICH IS, ITSELF... AN ART

© 1993 BY TODD KLEIN

STAN SAKAI

HOLA! I AM SERGIO ARAGONES
AND I AM PLEASED TO WELCOME
YOU TO THE FIRST ISSUE OF
GROO THE WANDERER!



FOR MANY YEARS, I HAVE WANTED
TO SHARE THE STORIES OF **GROO**
WITH THE WORLD...BUT THE COMIC
BOOK PUBLISHERS ALL SAID "IF YOU
TELL THE TALES IN OUR MAGAZINES,
WE OWN THEM, IN TOTAL, FOREVER!"





OH WELL...
AT LEAST I LED
THEM AWAY
FROM THE
VILLAGE...

... BUT, IF
TARANTO
THINKS I'M
GOING TO BE
HIS **FRIEND**
AFTER **THIS**,
HE'S IN FOR
A **SURPRISE!**

MORAL

THE FRIENDS WE
MAKE AND THE
FRIENDS WE LOSE
ARE ALL BETTER
THAN THE FRIENDS
WHO WANT TO
MAKE **US** LOSE.

Imogene

NEXT TIME ... THE TALE OF
GROO AND
THE MISSIVE!
SEE YOU THEN! **ADIOS!**

THE RE-RETURN of the WIZARD

THIS STORM CAME UP
ON US SO QUICKLY,
HERMY. WE'D BETTER
FIND SOMEPLACE DRY
TO STAY FOR
AWHILE.

THE
SKY WAS SO
CLEAR JUST A
MINUTE AGO,
MASTER
NILSON!

EEP!





JOHN LAYMAN



THE NEW KING-
PIN IN THE FLESH.
GUY'S DROPPED FIVE
BODIES --THAT WE
KNOW OF.

NOW HE'S GOT
THE WINGMEAT
BUSINESS CORNERED
FOR THE ENTIRE
SOUTH SIDE.

WE
TAKE HIM
NOW?

NAH, GIVE
HIM A FIVE MINUTE
HEAD START. LET HIM
INSIDE AND GET THIS
WEEK'S PAY-OFF.

MAYBE HE'LL
HAVE *DINNER*, TOO.
THAT'S ANOTHER
CHARGE WE CAN
ADD TO THE
LIST.

WUSSUP,
D?

HONEY.

DAPS!



I'M NOT GOING TO
GIVE YOU THE PLEASURE
OF SURRENDERING, YOU
COCKY LITTLE
WHELP!

AMOK!
ATTACK!!

BOGUSŁAW POLCH

KOSMOLOT MKNAŁ KU
SWEMU PRZEZNACZENIU.



W AKADEMII WŁADCÓW.



ROZSUNEKA SIĘ
SCIANA !...

TE TYSIA-
CE ROBOTÓW MA-
JĄ DOŚĆ SUPER-
ENERGII, ABY CA-
ŁY KSIEŻYC RO-
ZERWAĆ NA
KAWAŁKI !



TRZEBA
DOSTARCZYĆ
NOWĄ ZAŁOGĘ RO-
BOTÓW DO ODBU-
DOWY I OBSŁUGI
BAZY.



MUSIA-
KAM PRZY-
JĄĆ JEGO WA-
RUNKI... NA
RAZIE.

MARDUK ZAPROGRA-
MUJE ROBOTY DO
OBSŁUGI BAZY...

NIE NAPA-
DĄC NA INSEK-
TY, ODBUDOWAĆ
BAZĘ. PROWADZIC
OBSERWACJE NIE-
BIESKIEJ PLANE-
TY, PRZEKAZY-
WAĆ MELDUNKI.

ROZU-
MIEMY !



WYSTAR-
CZY PIĘĆ
Z ZAŁOGI
KOSMO-
LOTU.





WKROTCE SAM
BĘDZIESZ WIEDZ-
MINEM, JEŻELI ZA-
LICZYSZ EGZAMIN
TURNIEJOWY.

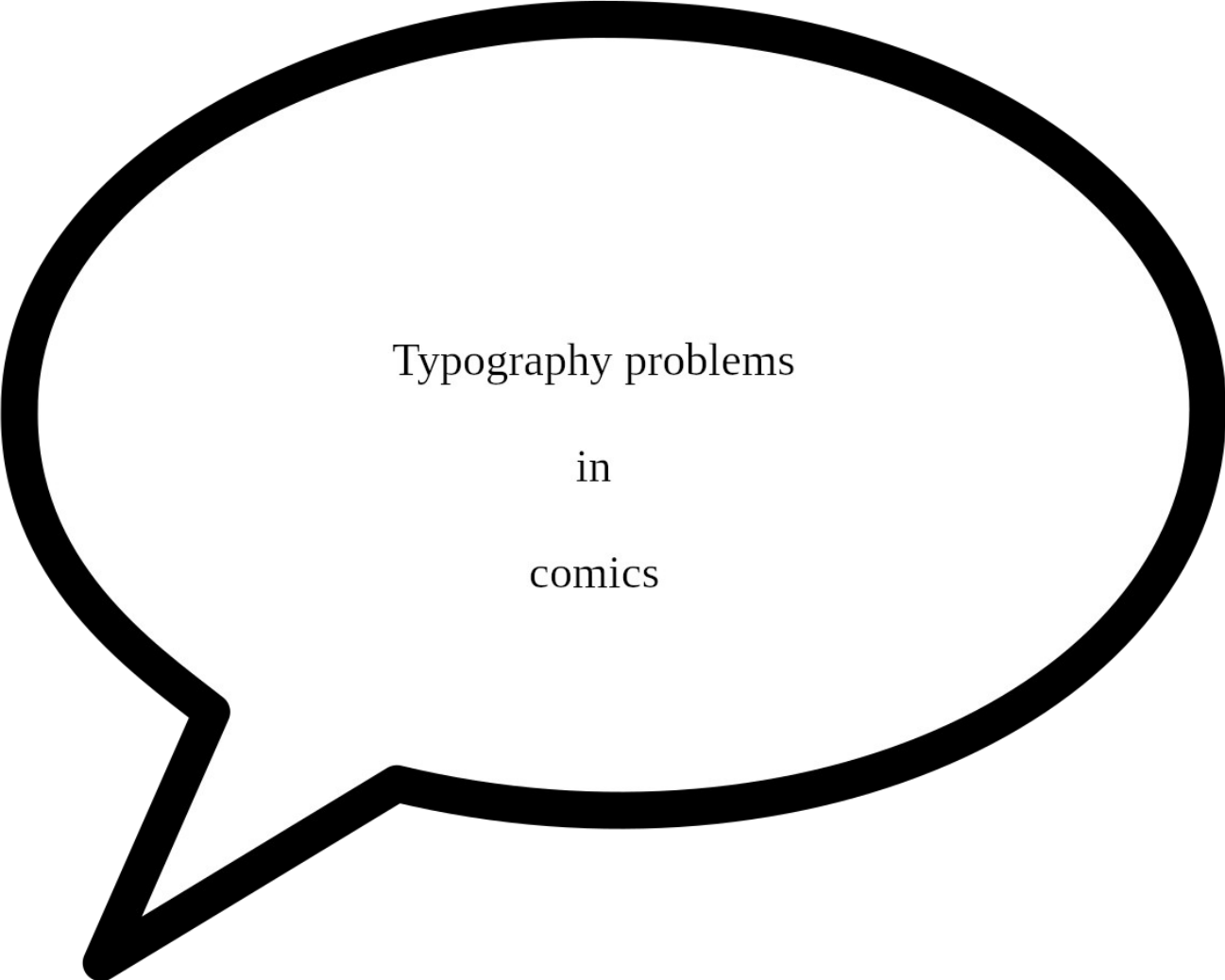
TO ZNA-
CZY, ŻE BĘ-
DĘ... TJOŁ
TEZ...

HEJ,
TAM...
KTOŚ JE-
DZIE...



JANUSZ CHRISTA





Typography problems

in

comics

MAMY
NASTĘPNĄ
...!

MIESIĄC W
CELI GŁODOWEJ OS-
TUDZI TWÓJ ZAPĄŁ
DO UCIECZKI... !!!*

JEŚLI
PRZEŻYJESZ,
Z POWROTEM
ODEŚLEM CIĘ
NA ZATRUĄ
ZIEMIĘ...!!!

NIE..

NIE
JADEAM
KILKA
DNI...!

CO
TY
SOBIE,
MYŚLAŁAS
...?!

SW
ŁAPS

SZARP



WESOŁY MIETEK, JAK ZWYKLE O ŚWICIE,
IDZIE DO PRACY.

ACH...
JAKI JA
JESTEM
NIESZCZĘŚLIWY.

WTEM.

CIAP!



DZIĘKUJĘ,
ZNANY AUTORZE!

DZIĘKI TOBIE CAŁY
ŚWIAT DOWIE SIĘ JAK
CIĘŻKIE JEST MOJE ŻYCIE!

PEWNIŁEŚ POŚWIECIŁEŚ
MNÓSTWO
CZASU I WYSIŁKU,
ŻEBY ZROBIĆ
TEN WIZJONERSKI
I
PRZEŁOMOWY KOMIKS.

ALE JA
PRZEROBILIEM
SWÓJ INNY
KOMIKS,
ŻEBY SIĘ
NIE NAROBIC...

DZIĘKUJE
CI ZA TO.









ZDAŻYLIŚMY PRZED
NOCĄ, CYKLONIE!
SALOON „30”
PRZED NAMI!

JAROSŁAW
JARO
WOJTASIAŃSKI

BINIO BILL
PÓŹNE
ŚNIADANIE



WITAM!
ZNAJDZIE SIĘ
NOCLEG DLA
SZERYFA
W PODRÓŻY
SŁUŻBOWEJ?

DLA STRÓŻÓW
PRAWA ZAWSZE!



NIESTETY, ZIOŁA
UŚMIERZAJĄCE TWÓJ
BÓL SĄ CORAZ RZĄ-
DZIEJ SPOTYKANE...
A WŁAŚCIWIE...

...PRAWIE NIE
DO ZDOBYCIA...
BIEDNY JAŚNIE
PANIE!



DLATEGO CHOROBA, KTÓRA TRAWI
TWE WNĘTRZNOŚCI, W KOŃCU ZMIENI
JE W ODRAŻAJĄCĄ, ŚMIERDZĄCĄ
BREJĘ. A TY
ZAPEWNE...



...UMRZESZ, WYJĄC
NA ŁOŻU BOLEŚCI
NICZYM SKAZANIEC!



POMYŚL O TYM, MATTHIASIE!
SPRÓBUJ ZASNAĆ I PRZEŻYĆ
PRZYNAJMNIEJ DO MOJEGO
POWROTU!



NIE,
SHAGGAN
POCZEKA



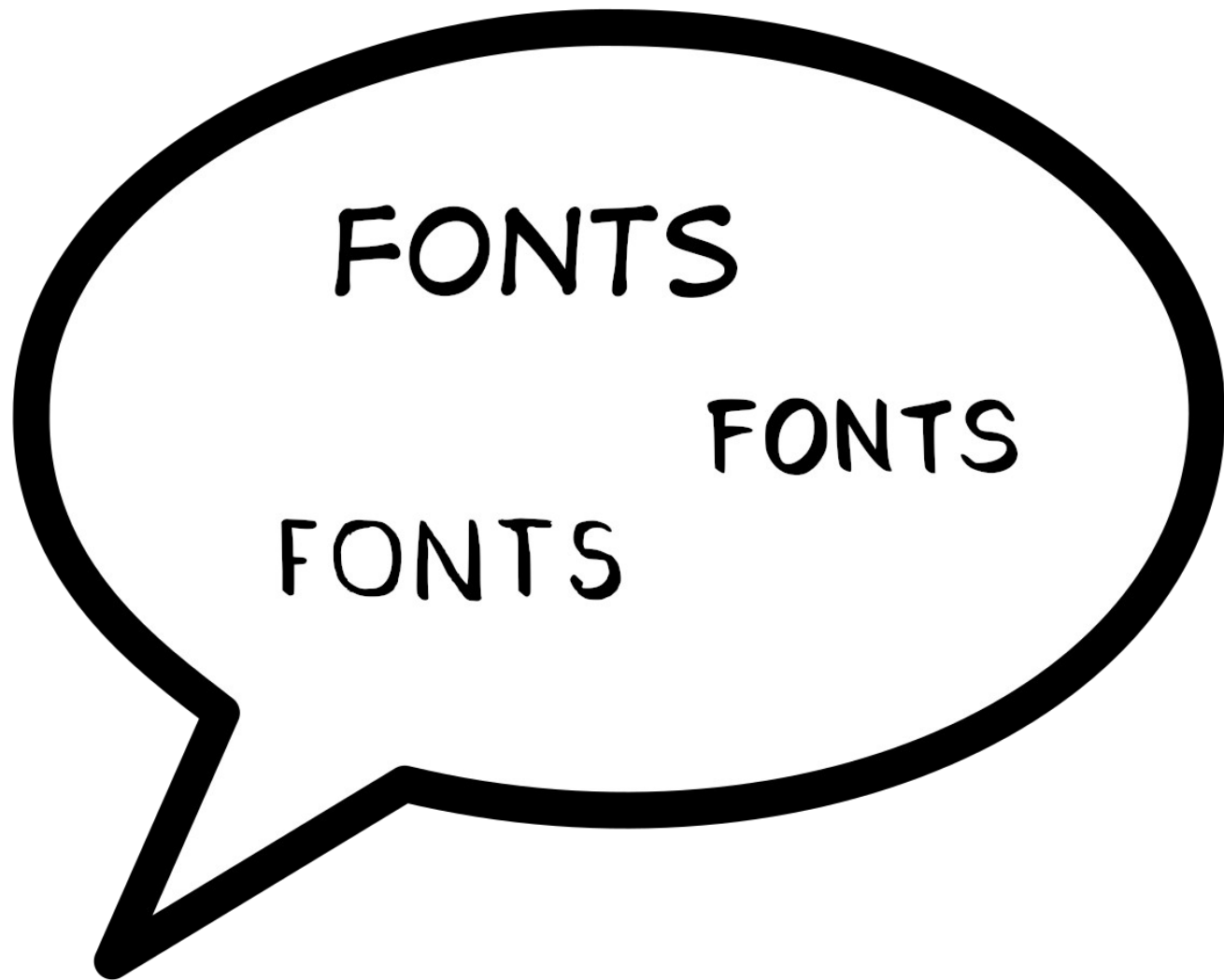
YOU MAY PROCEED WITH
THE CARNIVAL. PERMIT
THE CHILDREN OF ALL NA-
TIONS TO ENTER THE
ARENA IN THEIR SPLENDOR

I'M SO GLAD
YOU ARE HERE
NEMO. AND
THAT FLIP
HAS GONE.



UROCZYSTOŚCI CZAS ZACZAĆ!
PROSZĘ NA ARENĘ DZIECI
ZE WSZYSTKICH KRAJÓW!

TAK SIĘ
CIESZĘ,
ŻE JESTEŚ
Z NAMI...



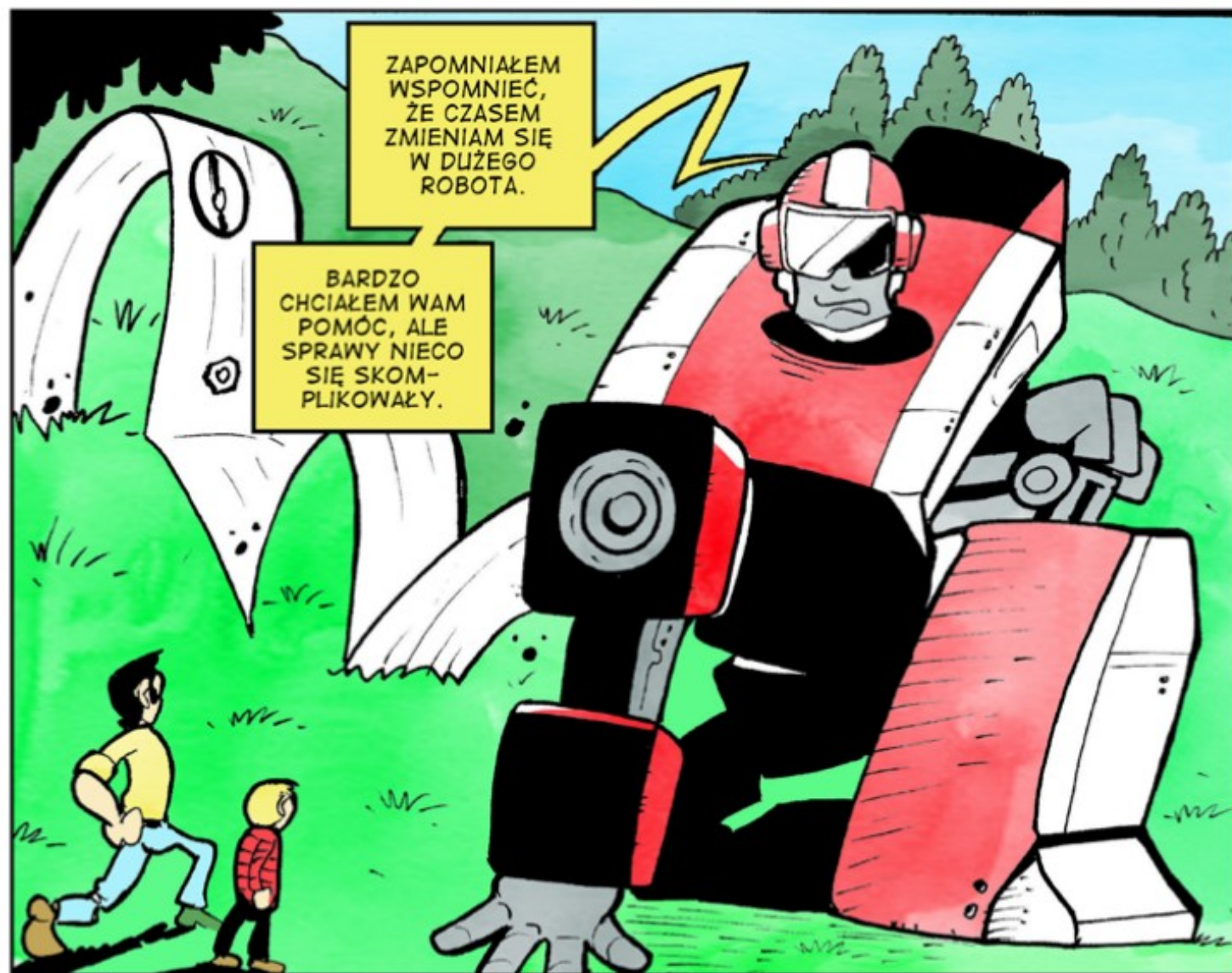
FONTS

FONTS

FONTS



8813	8814	8815	8816	8817	8818	8819	881A	881B	881C	881D	881E	881F	881G	!	"	#	\$	%
														!	"	#	\$	%
&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	881F					
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	=		=							



9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
q	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
_	`	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	☐					
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	{		}	~						
								◊	i	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª
									ı	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª

TO TY TAK
KRZYCZAŁAŚ?

TO... STRASZNE!
SPÓJRZ SAM, NAJWYŻSZA
MAESTRO IZABELLOI

**TROLL
KSIĄŻKOWY!**





Plik Edycja Element Narzędzia Hinting Kodowanie Widok Metryczne CID MM Okna Pomoc

9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[		]	
	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	99 7F					
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~						
															"	"		
								?	i	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª
										¢	£				§		©	

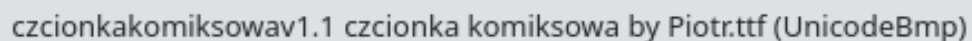
NARESZCIE!
JUŻ MYŚLAŁEM,
ŻE NIKT NIE ZAPŁACI
ZA TĘ PIJACKĄ
ZGRAJĘ!

ALE TEN
KRYSZTAŁ
MIAŁ OCALIĆ
ŚWIAT.

TRUDNO.
KTOŚ MUSI
POKRYĆ TE
STRATY.

JESTEŚMY
ZGUBIENI!!
HA HA

KONIEC



Plik Edycja Element Narzędzia Hinting Kodowanie Widok Metryczne CID MM Okna Pomoc

013	014	015	016	017	018	019	01A	01B	01C	?	01E	01F	?	!	"	#	\$	%
														!	"	#	\$	%
&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8
&	'	(	)		+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
9	:	;		=	□	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		\		^
-	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
□	□	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	01F					
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	□	□	□	□						

A BALLADA TO RZECZ SKROMNA
CZYTAJ BRACHU, GDY MASZ CHEĆ
BO TAK SKROMNA JAK I ZŁOTA
O NUMERZE JEST TRZY PIĘĆ
DAM DIRI DE-EJ
DAM DIRI DO
O NUMERZE JEST TRZY PIĘĆ

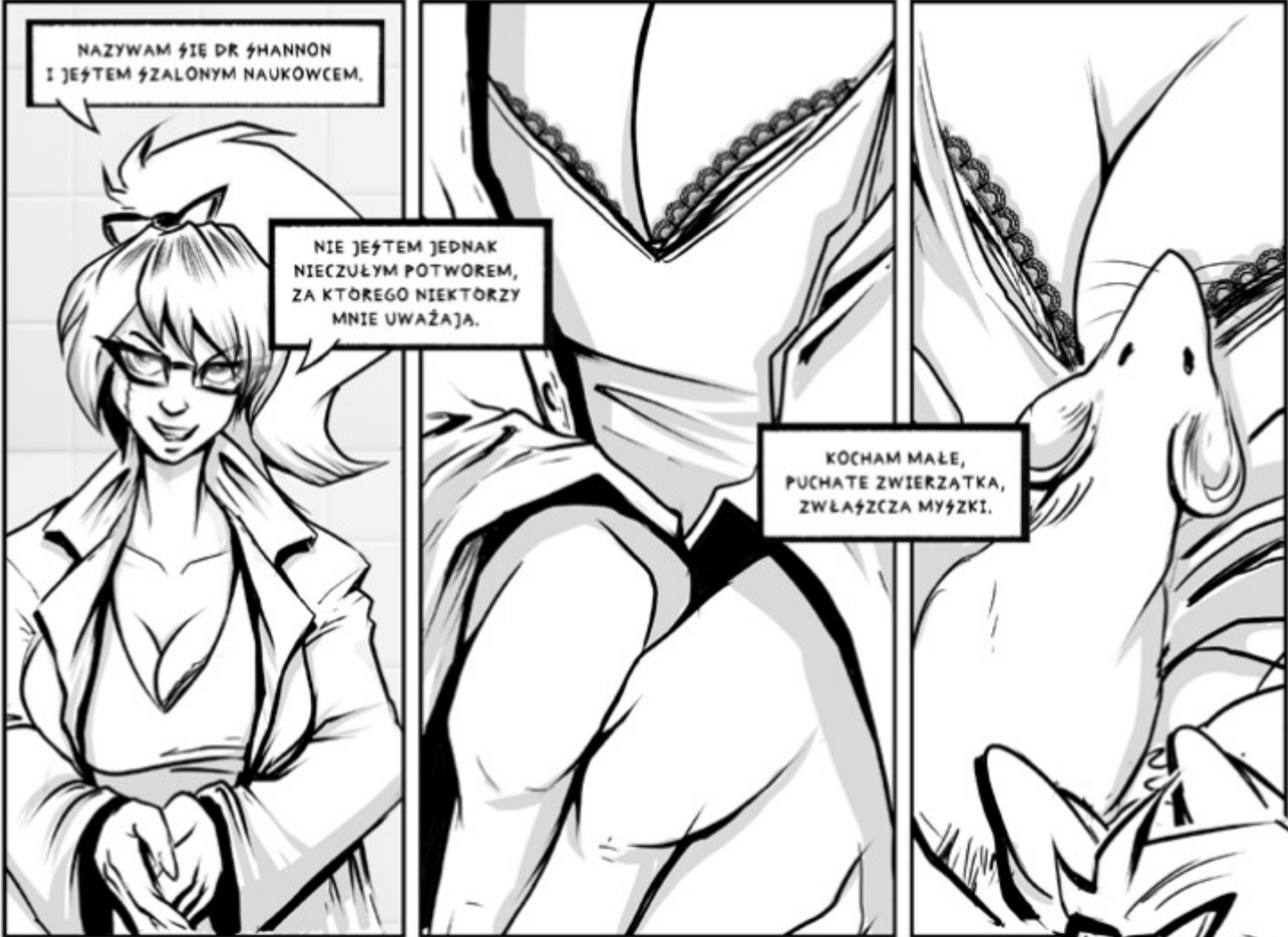


PANA WIEDZME I GARRONA
WOJÓW DZIELNYCH TU SPOTKACIE
KĄDZY JEDEN, CO ICH WYZWAŁ
MUSIAŁ POTEM WYPRAĆ GACIE
DAM DIRI DE-EJ
DAM DIRI DO
MUSIAŁ POTEM WYPRAĆ GACIE





8813	8814	8815	8816	8817	8818	8819	881A	881B	881C	881D	881E	881F	881G	!	"	#	\$	%
														!	"	#		
&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	'					,	-	.		0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
9	:	;				?		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
L	M	N	O	P	Q	R	⚡	T	U	V	W	X	Y	Z				
_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	887F					
											„							



NAZYWAM SIĘ DR SHANNON
I JESTEM SZALONYM NAUKOWCEM.

NIE JESTEM JEDNAK
NIECZUŁYM POTWOREM,
ZA KTÓREGO NIEKTÓRZY
MNIĘ UWAŻAJĄ.

KOCHAM MAŁE,
PUCHATE ZWIERZĄTKA,
ZWŁĄSZCZA MYŚZKI.

[illegible]



HEJ!
POSTAWCIE
MNIE!!!

Co się
dzieje?
Gdzie ja
jestem?



ZAMKNIJ
SIĘ
ALBO
POŻEGNAJ
Z KLEJNO-
TAMI!!!

[illegible]





•	•	•	•\$0020-	•\$0021	•\$0022	•\$0023	•\$0024	•\$0025	•\$0026	•\$0027	•\$0028	•\$0029	•\$002A	•\$002B	•\$002C	•\$002D...	•\$002E	•\$002F	•\$0030	•\$0031	•\$0032	•\$0033	•\$0034	•\$0035	•\$0036
				!	"	☼	☠	⚡	☄	'	(	)	*	+	,	-	.	/	o	1	2	3	4	5	6
•\$0037	•\$0038	•\$0039	•\$003A	•\$003B...	•\$003C	•\$003D	•\$003E	•\$003F	•\$0040	•\$0041	•\$0042	•\$0043	•\$0044	•\$0045	•\$0046	•\$0047	•\$0048	•\$0049	•\$004A	•\$004B	•\$004C	•\$004D	•\$004E	•\$004F	•\$0050
7	8	9	:	;	⎯	=	⎮	?	@	А	В	С	Д	Е	Ғ	Г	Н	И	Ј	К	Л	М	Н	О	Р
•\$0051	•\$0052	•\$0053	•\$0054	•\$0055	•\$0056	•\$0057	•\$0058	•\$0059	•\$005A	•\$005B	•\$005C	•\$005D	•\$005E	•\$005F	•\$0060	•\$0061	•\$0062	•\$0063	•\$0064	•\$0065	•\$0066	•\$0067	•\$0068	•\$0069	•\$006A
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	⎮	\	⎮	^	_	`	А	В	С	Д	Е	Ғ	G	Н	И	Ј
•\$0068	•\$006C	•\$006D	•\$006E	•\$006F	•\$0070	•\$0071	•\$0072	•\$0073	•\$0074	•\$0075	•\$0076	•\$0077	•\$0078	•\$0079	•\$007A	•\$007B	•\$007C	•\$007D	•\$007E	•\$00A1	•\$00A2	•\$00A3	•\$00A4	•\$00A5	•\$00A6
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	⎮		⎮	~	i	ç	£	¤	¥	
•\$00F3	•\$00F4	•\$00F5	•\$00F6	•\$00F7	•\$00F8	•\$00F9	•\$00FA	•\$00FB	•\$00FC	•\$00FD	•\$00FE	•\$00FF	•\$0104	•\$0105	•\$0106	•\$0107	•\$0118	•\$0119	•\$0131	•\$0141	•\$0142	•\$0144	•\$015A	•\$015B	•\$0179
ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	À	Р	Ć	Č	Ę	Е	І	К	к	Ń	Ś	š	Ž
•\$017A	•\$017B	•\$017C	•\$02C6	•\$02C7	•\$02C9	•\$02D8	•\$02D9	•\$02DA	•\$02DB	•\$02DC	•\$02DD	•\$2013	•\$2014	•\$2018	•\$2019	•\$201A	•\$201C	•\$201D	•\$201E	•\$2020	•\$2021	•\$2022	•\$2026	•\$2039	•\$203A
ž	Ž	ž	^	ˇ	-	˘	˙	˚	¸	˜	˝	-	—	‘	’	,	“	”	„	†	‡	•	…	<	>
•\$2044...	•\$20A3	•\$20A4	•\$20A7	•\$20AC	•\$2116	•\$2122	•\$2202	•\$2206	•\$220F	•\$2211	•\$2212	•\$221A	•\$221E	•\$222B	•\$2248	•\$2264	•\$2265	•\$F001...	•\$F002...	•\$0109	•\$011D	•\$0125	•\$0135	•\$015D	•\$016D
/	₣	£	₣	€	№	™	∂	Δ	Π	Σ	-	√	∞	∫	≈	≤	≥			ĉ	ĝ	ĥ	ĵ	ŝ	ŭ
•\$0430	•\$0431	•\$0432	•\$0433	•\$0434	•\$0435	•\$0436	•\$0437	•\$0438	•\$0439	•\$043A	•\$043B	•\$043C	•\$043D	•\$043F	•\$043E	•\$0440	•\$0441	•\$0442	•\$0443	•\$0444	•\$0445	•\$0446	•\$0447	•\$0448	•\$0449
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	П	О	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
•\$044A	•\$044B	•\$044C	•\$044D	•\$044E	•\$044F	•\$0451	•\$0457	•\$0454	•\$0453	•\$0491	•\$0490	•\$0410	•\$0411	•\$0412	•\$0413	•\$0414	•\$0415	•\$0416	•\$0417	•\$0418	•\$0419	•\$041A	•\$041B	•\$041C	•\$041D
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	Ё	Ї	Є	Ѓ	Г	Г	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н
•\$041E	•\$041F	•\$0420	•\$0421	•\$0422	•\$0423	•\$0424	•\$0425	•\$0426	•\$0427	•\$0428	•\$0429	•\$042A	•\$042B	•\$042C	•\$042D	•\$042E	•\$042F	•\$0403	•\$0404	•\$0407	•\$0401	•\$0406	•\$0456		
О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	Ѓ	Є	Ї	Ё	І	І		







9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q
_	`	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	☐					
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	{		}	~						
								?	i	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª
											£	¤	¥	¦	§	¨	©	



[illegible]



A TRZEBA BYŁO
GO POŚLAĆ DO SZKOŁY
BĘBNIARSKIEJ. NA PEWNO
ZE SWOIMI AFRYKAŃSKIMI
KORZENIAMI ODNIOŚBY
JUŻ DUŻY SUKCES.

JAK OJCIEC WIDZI JEGO HOBBY.



JAK W RZECZYWISTOŚCI
WYGLĄDA JEGO HOBBY.

TYMCZASEM TYTUS...

MYŚLAŁEM I WYMYŚLIŁEM BEZ-
MYŚLNIK ~~~~~ ,STAWIAĆ SIĘ
GO BĘDZIE PRZED ZDANIEM
NIE MAJĄCYM
SENSU.



MEANWHILE, TITUS...

I THOUGHT AND I CAME UP WITH
A BRAIN ROT SIGN ~, IT WILL
BE PLACED BEFORE A SEN-
TENCE THAT MAKES
NO SENSE.

